

# INSULA FULCHERIA

RASSEGNA DI STUDI E DOCUMENTAZIONI  
DI CREMA E DEL CIRCONDARIO  
A CURA DEL  
MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO  
FONDATA NEL 1962

numero LV  
2025

*Direttore responsabile / Editor-in-Chief*  
NICOLÒ D. PREMI (Università Cattolica del Sacro Cuore)

\*

*Comitato Editoriale / Editorial Board*  
ROBERTA CARPANI (Università Cattolica del Sacro Cuore)  
DEBORA TREVISAN (Facente funzioni di Soprintendente ABAP Cremona Mantova e Lodi)  
MARCO ROBECHI (Université libre de Bruxelles, Belgio)  
ALESSANDRO TIRA (Università di Bergamo)  
EDOARDO VILLATA (Northeastern University di Shenyang, Cina)

\*

*Comitato di Redazione / Editorial staff*  
MANUEL OTTINI (redattore capo), MATTEO FACCHI (caposervizio «Quaderni»),  
ELIZABETH DESTER, FEDERICO GUARIGLIA,  
MARCO NAVA, FRANCESCO ROSSINI,  
MARA FIERRO (segretaria di redazione)

\*

*Museo / Museum*  
ALESSANDRO BARBIERI (conservatore), SILVIA SCARAVAGGI (responsabile),  
ALESSANDRO BONI (referente)

\*

*Comitato scientifico / Advisory Board*  
GIULIANA ALBINI (Università degli Studi di Milano)  
ARIA AMATO (Soprintendenza, funzionario restauratore)  
GABRIELE BARUCCA (già Soprintendente ABAP Cremona, Mantova e Lodi)  
ALESSANDRO BARBIERI (Conservatore del Museo Civico di Crema e del Cremasco)  
GUIDO CARIBONI (Università Cattolica del Sacro Cuore)  
MARILENA CASIRANI (Conservatore del Museo Comunale di Offanengo)  
NICOLETTA CECCHINI (Soprintendenza, funzionario archeologo)  
VALERIO FERRARI (Presidente del Museo della Civiltà Contadina di Offanengo)  
SARA FONTANA (Università di Pavia)  
FRANCESCO FRANGI (Università di Pavia)  
ANGELO LAMERI (Pontificia Università Lateranense)  
MARTINA LAZZARI (Soprintendenza, funzionario architetto)  
VALERIA LEONI (Direttore dell'Archivio di Stato di Cremona - Università di Pavia)  
FRANCESCA MARTI (Soprintendenza, funzionario storico dell'arte)  
CHRISTIAN ORSENIGO (Conservatore della sezione egizia del Museo di Crema)  
MARCO PELLEGRINI (Università di Bergamo)  
FILIPPO PIAZZA (Università Cattolica del Sacro Cuore)  
ENRICO VALSERIATI (Università di Padova)  
LORENZO ZAMBONI (Università degli Studi di Milano)

\*

I saggi pubblicati dalla Rivista nelle sezioni *Articoli* e *Note di ricerca* sono stati sottoposti a un processo di *peer-review* e dunque la loro pubblicazione presuppone, oltre al parere favorevole del Direttore e del Comitato Editoriale, l'esito positivo di una valutazione anonima commissionata dalla direzione a due lettori, di cui almeno uno esterno al Comitato scientifico.

<https://insulafulcheria.it/>  
ifulcheria.museo@comune.crema.cr.it



\*

Pubblicazione realizzata con il contributo  
dell'Associazione Popolare Crema per il Territorio

**BANCO BPM** | **POPOLARE CREMA**  
PER IL TERRITORIO

Autorizzazione del Tribunale di Crema n. 15 del 13.09.1999

© Copyright 2025 - Museo Civico di Crema e del Cremasco

Proprietà artistica e letteraria riservata. I contenuti sono distribuiti con licenza Creative Commons BY-NC 4.0, che ne permette l'uso non commerciale con obbligo di attribuzione

Stampa: Fantigrafica S.r.l.

Progetto grafico: Paolo Severgnini | esebiservizieditoriali.it

Copertina: Mauro Montanari

La rivista è composta con il carattere Cormorant Garamond  
e stampata su carta Fedrigoni Arena avorio 100 g

ISSN 0538-2548  
eISSN 2281-4914

## Indice

- 7 Nicolò D. Premi  
*Editoriale*
- 9 Alessandro Tira  
*In memoriam Ferrante Benvenuti Arborio di Gattinara*

### *Articoli*

- 19 Matthias Bürgel  
*Una spia della fortuna ligure-genovese di Domenico Cavalca: il ms. Pavia, Biblioteca Universitaria, Aldini 87*
- 31 Stefano Talamini  
*Memorie scritte dell'epoca della Serenissima. L'archivio dei rettori veneziani di Crema*
- 57 Mauro Bassi  
*Per la storia del collezionismo a Crema: il caso dei marchesi Zurla tra XVI e XIX secolo*
- 85 Massimo Novelli  
*Per un profilo biografico di Maria Gambarana Frecavalli (1789-1827)*
- 113 Luca Natali  
*Il nobile curioso e il confusionario. Sul carteggio Vailati-Gentile e le polarizzazioni della filosofia italiana di inizio Novecento*
- 143 Alessandro Barbieri, Gabriele Valesi  
*Arte funeraria di Angelo Bacchetta e di Eugenio Giuseppe Conti nel Cremasco: la ricostruzione di un catalogo quasi perduto*
- 193 Roberta Aglio  
*Riflessioni sulla dispersione e il collezionismo di tavole di soffitto cremasche tra XIX e XXI secolo*
- 229 Elizabeth Dester  
*From the Back of the Paintings to the Archival Records. Part I: Transcription of Lodovico Magugliani's Stralcio del verbale di sequestro conservativo on the Stramezzi Collection*

### *Note di ricerca*

- 289 Natalia Gaboardi  
*Una lettera di Giuseppe Mazzini alla Biblioteca Comunale di Crema. Introduzione e trascrizione*
- 297 Arrigo Pisati  
*Il perduto organo Inzoli della parrocchiale di Casalotto di Sopra*

### *Relazioni*

- 311 Franco Gallo  
*Poesia e pratica poetica a Crema in età contemporanea: addendum VII*
- 333 Attività del Museo
- 349 Attività didattica del Museo

### *Rubriche*

#### RITROVAMENTI E SEGNALAZIONI

- 355 Matteo Facchi, Marco Nava  
*Novità per fra Agostino Cazzuli, Antonio Ronna, Bartolomeo Bettini e Carlo Pellegrino Grioni*
- 365 Federico Guariglia  
*Una lettera ritrovata di Antonio Ronna IV a Cesare Cantù*
- 374 Gabriele Valesi  
*Una nota di collezionismo cremasco: un cartone inedito di Giacomo Trécourt*

#### RECENSIONI

- 379 Simone Ravara, *Le pietre ritrovate. Antichi indicatori stradali in provincia di Cremona*, Offanengo, Museo della Civiltà Contadina «Maria Verga Bandirali», 2025 (Bruno Mori)
- 381 Lorenzo Mascheretti, *L'intarsio ligneo all'incrocio delle arti. L'opera di fra Damiano Zambelli 1480 circa - 1549*, Roma-Bristol (USA), «L'Erma» di Bretschneider, 2024 (Jessica Gritti)

ELIZABETH DESTER\*

## From the Back of the Paintings to the Archival Records. Part I: Transcription of Lodovico Magugliani's *Stralcio del verbale di sequestro conservativo* on the Stramezzi Collection

*Abstract* · The labels affixed to the back of several paintings from Villa La Perletta, now housed in the Civic Museum of Crema and Cremasco, led to the identification of two seizure reports of Paolo Stramezzi's collection. These documents, compiled by Lodovico Magugliani, were found among the personal papers of the art historian and critic, today preserved in the Institute for the History of Lombard Art. The first report, entitled *Stralcio del verbale di sequestro conservativo* and written in 1957, constitutes an important source, as it contains the numbered inventory and the valuation of all the artworks then present in the villa of the well-known entrepreneur and art collector. Its transcription therefore provides a valuable tool for identifying and furthering our knowledge of the works from the Stramezzi collection, now dispersed throughout the world.

*Keywords* · Seizure Report, Stramezzi Collection, Lodovico Magugliani, Institute for the History of Lombard Art, Civic Museum of Crema and Cremasco.

### 1. Introduction

During his life, Paolo Stramezzi (Moscazzano, 1884 - Cannes, 1968) purchased, loaned, exchanged and sold a considerable number of artworks, gradually assembling an impressive collection that adorned the walls of Villa La Perletta in San Bartolomeo dei Morti in Crema. Over time, however, this collection was inevitably fragmented and

\* University of Pavia.

I would like to thank Alessandro Barbieri, Alessandro Boni, Luca Ghidini and Ferdinando Zanzottera. The photographs of the artworks belong to the Civic Museum of Crema and Cremasco and to the Institute for the History of Lombard Art.



Fig. 1. Vincenzo Foppa, *Annunciation with the penitent Saint Jerome*, about 1460-1490, tempera on panel, 51x64 cm, Crema, Civic Museum of Crema and Cremasco (inv. Bo558).

dispersed<sup>1</sup>. Only a small group of paintings was preserved within the holdings of the Civic Museum of Crema and Cremasco: a first nucleus was loaned and subsequently donated to the town by Stramezzi himself in the 1960s; a second was acquired by the Municipality in 2018;

<sup>1</sup> E. MULETTI, Paolo Stramezzi. Un collezionista illuminato, «Insula Fulcheria», XXX-VII, 2007, pp. 293-330; A. BARBIERI, Opere dalla collezione Stramezzi al Museo Civico di Crema e del Cremasco, in Foppa, i macchiaioli e l'arte del Novecento. Opere dalla collezione Stramezzi, exhibition catalogue (Crema, 23 April - 15 May 2022) ed. by A. Barbieri, F. Moruzzi, Crema, Museo Civico, 2022, pp. 21-54.

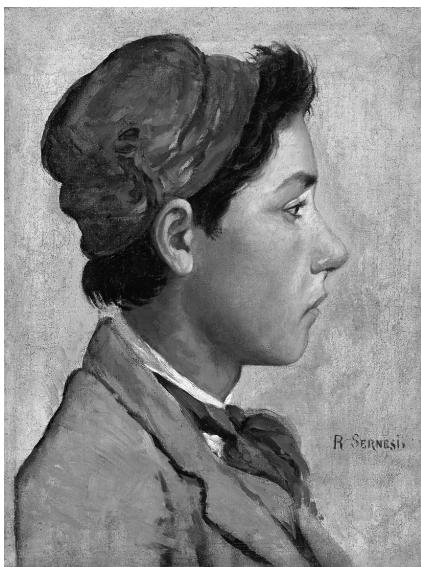


Fig. 2. Raffaello Sernesi, *Florentine brat*, about 1861, oil on canvas, 30,5x24 cm, Crema, Civic Museum of Crema and Cremasco (inv. Bo573).

Fig. 3. Guido Tallone, *Elisa Stramezzi's portrait*, 1943, oil on canvas, 100x80 cm, Crema, Civic Museum of Crema and Cremasco (inv. Bo592).

and a third was entrusted on long-term loan by his heirs in 2022 (Figs. 1–3)<sup>2</sup>.

The circumstances surrounding the discovery of the seizure reports: *Stralcio del verbale di sequestro conservativo* and *Perizia d'ufficio e relativa stima dei quadri di pertinenza alla vertenza del Dr. Paolo Stramezzi di Crema*<sup>3</sup>, date back to about two years ago, during the preparatory work for the second edition of the exhibition *Depositi esposti*, entitled *Prime opere*

<sup>2</sup> In conjunction with these events two exhibitions took place: *Il Manierismo a Crema: un ciclo di affreschi di Aurelio Buso restituito alla città*, exhibition catalogue (Crema, 20 October 2019 - 6 January 2020) ed. by G. Cavallini, M. Facchi, Milano, Scalpendi, 2019; *Foppa, i macchiaioli e l'arte del Novecento*, cit.

<sup>3</sup> The first report is transcribed in the following pages; the second, compiled a few years later, contained an in-depth study of the artworks and is also kept in the archive of the Institute for the History of Lombard Art (an article on this document will be published in the upcoming periodical issue).

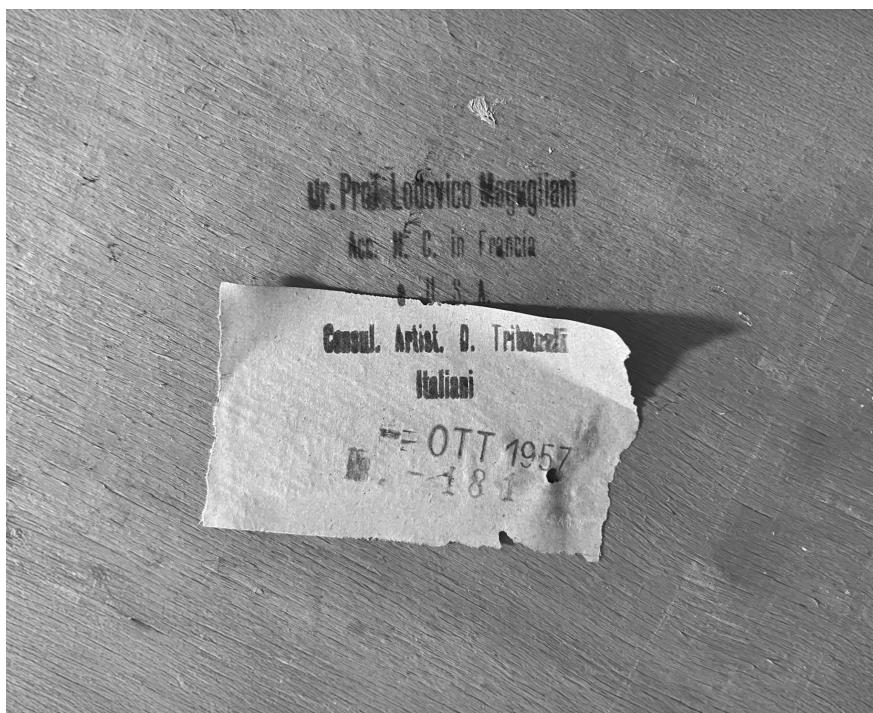


Fig. 4. Label on the back of the painting by Francesco Arata, *Landscape of Castelleone*, 1944, oil on panel, 51,5x63,5 cm, Crema, Civic Museum of Crema and Cremasco (inv. Boo13).

dalla collezione Stramezzi al Museo Civico di Crema e del Cremasco<sup>4</sup>. While examining the backs of several paintings, Alessandro Barbieri noticed a label bearing a blue ink stamp: «Dr. Prof. Lodovico Magugliani | Acc. H. C. in Francia | e U. S. A. | Consul. Artist. D. Tribunali | Italiani | - OTT. 1957», together with an inventory number (Fig. 4). This information documents a specific moment in the history of the collection.

In the autumn of 1957, faced with the heavy costs of repairing the damage caused by the Second World War and of modernising its fa-

<sup>4</sup> Prime opere dalla collezione Stramezzi al Museo Civico di Crema e del Cremasco, exhibition catalogue (Crema, 22 April - 18 June 2023) ed. by A. Barbieri, E. Macallì, F. Pavesi, Crema, Museo Civico, 2023.

cilities, the *Acciaieria e Ferriera* – founded in 1913 by Paolo Stramezzi together with Counts Fortunato and Girolamo Marazzi – fell into a severe financial crisis and, in order to avoid bankruptcy, was placed under receivership. At the same time, all the partners' assets, including the collection at La Perletta, were seized and pledged as collateral to credit institutions<sup>5</sup>.

The task of surveying and appraising the works was entrusted to the art historian and critic Lodovico Magugliani (Abbiatigrasso, 1914 – 1982)<sup>6</sup>. In October of that same year, he compiled the *Stralcio*, an inventory of the paintings, drawings and engravings, providing a snapshot of the composition of the Stramezzi collection. This previously unpublished document is now preserved in the folder entitled «Zandomeneghi Federico» (the artist of the first appraised work) within Magugliani's personal archive, donated to the Institute for the History of Lombard Art in the late 1980s<sup>7</sup>.

## *2. Document description*

The archival document, entitled *Stralcio del verbale di sequestro conservativo / Pinacoteca del Dr. Paolo Stramezzi di Crema: giorni dal 17 al 21 ottobre*

<sup>5</sup> A. BARBIERI, *Il deposito e la donazione Stramezzi degli anni Sessanta: opere del percorso permanente e opere in mostra*, in *Prime opere dalla collezione Stramezzi* cit., pp. 11-33, a pp. 24-26. The history of the Ferriera is described in *La Ferriera di Crema. Dai ferri di cavallo agli acciai di qualità*, ed. by G. Pedrocchi, Brescia, Grafo, 1993, a p. 105.

<sup>6</sup> D. ARTUSA, *I Bari di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, in una perizia conservata nel Fondo Magugliani in ISAL*, «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda», II, 2011, pp. 115-116; F. ZANZOTTERA, *Il metodo scientifico di ricerca dello storico Lodovico Magugliani e il caso di tre Van Gogh "ritrovati"*, «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda», XIX, 2016, pp. 57-66; F. ZANZOTTERA, *Critici a confronto: Lodovico Magugliani, Claudio Clerici, Enos Malagutti e Mauro Pelliccioli*, «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda», XX, 2017, pp. 117-130; F. ZANZOTTERA, *Lodovico Magugliani e alcuni esempi dell'operato di Bartolomeo Bimbi*, «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda», XXXVI, 2022, pp. 103-106.

<sup>7</sup> G. SASSI, *Fondo Lodovico Magugliani*, in *I fondi speciali delle biblioteche lombarde. Volume primo: Milano e provincia. Censimento descrittivo*, ed. by Istituto lombardo per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea, Milano, Editrice Bibliografica, 1995, pp. 250-251.

1957, consists of 38 typewritten pages. After a brief introduction – in which the expert explains the absence of a scrupulous investigation, due to the large quantity of artefacts combined with the limited time available for rigorous scientific study – he compiles a list of 532 works in sequential numerical order<sup>8</sup>. For each work, Magugliani records the author, title, signature and date (if present), together with a brief description of the subject. This is sometimes accompanied by comments on the state of conservation and style, or by information concerning publications and exhibitions, followed by an initial estimate. This estimate was later either overwritten by hand or, more frequently, increased. In the case of the most important paintings, several amounts appear in the right-hand margin of the page, one above the other: first written in red ink, then erased and corrected in blue, and sometimes altered once again in red (Fig. 5). At the bottom of each page, the expert calculates – though not always accurately – the cumulative estimated value up to that point, which by the end of the report reaches a total of 254.057.500 lire.

### *3. Transcription criteria*

The document is generally clear and its reading does not present particular difficulties. For this reason, the text has been corrected only for minor issues, such as small omissions, typographical errors or irrelevant handwritten emendations. Only the most evident erasures – those longer than half a line – have been recorded in the notes. Punctuation has been standardized; by contrast, the use of uppercase and lowercase letters follows the original. Finally, with regard to the handwritten estimates in the right margin of the sheets, the original layout has been reproduced by using italics to represent the red ink and underlining to represent the blue ink.

<sup>8</sup> It's interesting to note the indication on pages 10 and 26 of the placement of the artworks in «saletta dell'ammezzato» and in «galleria». This would suggest that Magugliani numbered the objects following their location in the rooms of the villa.

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

5°)		
18 - FATTORI G. - "Sottobosco alle Cascine" - piccolo quadro raffigurante, come dice il titolo, alberi e piante - lit. 250.000	100.000	
19 - MORLAND J. - "Il cavalle bianco" - sembra che siano vi tracce di firma - tipica scena di genere: all'aperto di una costruzione rustica, un contadino con la moglie ed il figlio e, in primo piano, un cavalle bianco - lit. 300.000	80.000	
20 - RANZONI D. - "Ritratto di bimbo" - di formate ovale - lit. 300.000	70.000	
21 - ABBATI B. - "Il carro rosse" - lit. 100.000	150.000	
22 - FATTORI G. - "Ritratto di uomo" - raffigurato a capo scoperto. Di forte costruzione pittorica - lit. 350.000	450.000	
23 - SEGANTINI G. - "Cara di S. Antonio" - firmato - grande interno di corte, la cui ispirazione cromatica è, in certo qual modo, compositiva s'accentra sul contrasto di un fascio di luce che penetra da una finestra con gli scuri ed i bruni degli stalli e delle pareti - lit. 750.000	450.000	
24 - PUCCINELLI - "Trattenimento in giardino" - quattro figure femminili sedute ed una maschile in piedi che stanno sorbendo il caffè - lit. 100.000	150.000	
25 - BRIGNOLI L. - "Ritratto del dott. Paolo Stramezzi" firmato e datato 1856. In un interno è la grande figura seduta - lit. 200.000	300.000	
26 - TALLONE G. - "Ritratto della Signora Elisa Stramezzi" - firmato - la figura è presa a tre quarti - lit. 150.000	250.000	
27 - TALLONE G. - "Ritratto del nipote Mine" - firmato e datato 1842 - lit. 150.000	250.000	
28 - TALLONE G. - "Ritratto di vecchio con cappelle" - firmato - lit. 150.000	250.000	
29 - BACCHETTA A. - "Ritratto di Giuseppe Perletti" - firmato e datato 1877 - rappresentato seduto ed a figura intera - lit. 50.000	150.000	
30 - HERMOSO E. - "Bambina con brecca" - firmato e datato 1815 - notevole il contrasto della brecca verde, dello scialle giallo e così via - lit. 50.000	250.000	
31 - FUNI A. - "Ritratto femminile" - firmato e datato 1845 - rappresenta il ritratto della serva di A. Funi - Provenienza dall'autore? - lit. 200.000	50.000	
	11.450.000	15.050.000
	27.750.000	23.150.000
	39.200.000	33.200.000

Archivio ISAL - Fondo Lodovico Magugliani - Cart. "Zandomeneghi Fedonico" - Richiesta Ezzelini, Desio.

Fig. 5. Lodovico Magugliani, Stralcio del verbale di sequestro conservativo, Cesano Maderno, Institute for the History of Lombard Art, f. 5.

#### 4. *Transcription*

STRALCIO DEL VERBALE DI SEQUESTRO | CONSERVATIVO | PINACOTECA DEL DR. PAOLO STRAMEZZI | DI CREMA | GIORNI DAL 17 AL 21.X.1957 | Ricognizione e stima del | prof.dr.Lodovico Magugliani<sup>9</sup>

[2]

STRALCIO DEL VERBALE DI SEQUESTRO CONSERVATIVO | PINACOTECA DEL DR. PAOLO STRAMEZZI DI CREMA: | GIORNI DAL 17 AL 21 OTTOBRE 1957

##### Omission

Il perito premette le seguenti considerazioni in questa sede di esecuzione di sequestro: il tempo limitato ed il numero ingente delle opere alle quali si deve attribuire un valore, non hanno reso possibile di procedere ad un vero e proprio studio periziale condotto in sede critica e scientifica.

Infatti è soltanto la somma degli esami sia tecnici (anche con intervento di mezzi scientifici, ove occorrono), sia stilistici (nella determinazione della scuola o dell'indirizzo), sia estetici (intendendo il valore estetico e nell'opera in sé, cioè intrinsecamente, e nell'ambito di altre opere o di altri autori coevi), sia documentari (ove per documenti, qualora vi siano, s'intendono le fonti ed anche le autenticazioni successive, le pubblicazioni eventuali e così via) che permette di giungere, nel modo più sereno e più obiettivo possibile a quelle confortevoli determinazioni di autenticità e di paternità, le quali – unitamente alle variazioni del mercato antiquario nazionale ed internazionale – portano, a loro volta, ad una valutazione economica.

<sup>9</sup> Stamps and handwritten notes appear on the cover of the report: «= ARCHIVIO = | D'ARTE | MAGUGLIANI»; «Dr. Prof. Lodovico Magugliani | Acc. H. C. [Accademico honoris causa] in Francia | e U. S. A. | Consul. Artist. D. [consulente artistico dei] Tribunali | Italiani»; «COPIA»; «dal 2420 | al 2944 } compresi | Zandomeneghi» in blue ink; Magugliani's address and date: «L Magugliani | Milano, Via Pergolesi 24 | - 22 ottobre 1957» in black ink.

È intuitivo come enorme sia il divario sussistente [3°] te nei valori di un'opera allorché questa sia di scuola piuttosto che del maestro o viceversa, di imitazione od autentica e così via. Devansi, inoltre, tener presenti lo stato di conservazione delle singole opere (nel quale bisogna non dimenticare anche l'aliquota di restauro o, magari, di ridipintura che può, o meno, esservi), lo stesso loro soggetto e così via; tutti fattori, questi, che possono influire e, talvolta, anche in modo molto notevole, nella determinazione economica. Lo studio dei pittori sotto esposti, come si è detto, sia per la limitatezza del tempo a disposizione, sia perché all'esperto è stata chiesta una stima, anziché un vero e proprio esame periziale, si deve intendere come condotto in modo sommario ed indicativo, per quanto sempre imparziale; prudenzialmente il perito, nei valori sotto esposti, ha considerato le opere come se fossero sempre attribuite, quando non di scuola.

Avanzate queste premesse e queste considerazioni, il perito procede alla ricognizione ed alla stima delle opere stesse.

1	- ZANDOMENEGHI F. - "Signora in piedi" – firmato. Quadro di grande formato con forte predominio dei neri sui quali spicca la macchia bianca di un manicotto di pelliccia – Lit. 400.000	<u>1.200.000</u> 7.000.000
2	- DE NITTIS G. - "La modella del pittore" – firmato – Ritratta a torso nudo – Lit. 250.000	<u>850.000</u> 600.000
3	- DELLEANI L. - "Giovane signora di spalle" – sfiglato – Figura femminile in décolleté su fondo verde – lit. 200.000	<u>400.000</u> 300.000
		<u>2.450.000</u> <sup>10</sup>

[4°)]

4	- STEVENS A. - "Marina" – firmato – quadro a toni chiari raffigurante una spiaggia con figurette e una marina con barche ed un piccolo piroscalo – lit. 200.000	<u>790.000</u> 500.000 700.000
---	---	--------------------------------------

<sup>10</sup> The first amount was 2.350.000.

5	- LEBASQUE - "Nudo femminile" - firmato - raffigura una giovane donna nuda sdraiata con un gran sfondo di giardino - lit. 150.000	<u>350.000</u> 300.000
6	- TURNER J. M. W. - "Firenze da piazzale Michelangelo" - Esposto alla Mostra del Paesaggio italiano alla "Permanente" di Milano - lit. 2.500.000	<u>7.500.000</u> <del>6.000.000</del> 5.000.000
7	- BOLDINI G. - "Ritratto di giovane signora" - forte intervento di neri - lit. 750.000	<u>1.500.000</u> <del>1.250.000</del> 2.500.000
8	- LEGA S. - "La lettura" - siglato - il quadro porta anche nella parte inferiore sinistra per chi guarda, una iscrizione dedicatoria - lit. 250.000	<u>600.000</u> <del>500.000</del>
9	- FATTORI G. - "La marca dei puledri" - firmato - questo quadro dovrebbe essere lo studio di un quadro di maggior mole del Fattori stesso - lit. 400.000	<u>1.250.000</u> <del>800.000</del> 1.500.000
10	- LENBACH F. v. - "Autoritratto con la figlia" - tavola ovale. L'identificazione del pittore è data dalla iconografia degli autoritratti lenbachiani - Lit. 750.000	<u>2.500.000</u> <del>1.500.000</del>
11	- Zandomeneghi f. - "Paesaggio con casa" - in un paesaggio ricchissimo di verdi (alberi, macchiaioli e così via) squilla il tetto rosso aranciato di una casa - lit. 200.000	<u>600.000</u> <del>400.000</del>
12	- SERNESI R. - "Paesaggino" - Trattasi di uno dei caratteristici paesaggi collinosi toscani - di piccolo formato - lit. 200.000	<u>600.000</u> <del>500.000</del>
13	- RANZONI D. - "Ritratto della Principessa Troubetzkoi" - lit. 700.000	<u>2.000.000</u> <del>1.500.000</del>
14	- SIGNORINI T. - "La piazza di Settignano" - firmato - quadro pubblicato ed illustrato - lit. 800.000	<u>3.000.000</u> <del>2.500.000</del> 3.500.000
15	- FATTORI G. - "Le boe" - piccolo quadro di forte impostazione - lit. 250.000	<u>800.000</u> <del>600.000</del>
16	- DE NITTIS G. - "Signora seduta" - firmato - in un verdissimo giardino con lo sfondo delle verzure, è la raffigurazione di una signora (probabilmente un ritratto) vestita di turchino - Lit. 700.000	<u>3.000.000</u> <del>2.500.000</del>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

17	- SERNESI R. - "Il cipresso" - la composizione trae il suo titolo da un cipresso che si vede da una porta aperta di una stanza nella quale, quasi sul limite, sta una giovane donna seduta - lit. 250.000	<u>600.000</u> 500.000 <hr/> <u>20.800.000</u> <u>2.350.000</u> <hr/> <u>23.150.000</u> 25.300.000 2.450.000 <hr/> 27.750.000
----	---	--

[5°)]

18	- FATTORI G. - "Sottobosco alle Cascine" - piccolo quadro raffigurante, come dice il titolo, alberi e piante - lit. 250.000	<u>1.000.000</u> 700.000
19	- MORLAND J. - "Il cavallo bianco" - sembra che sianvi tracce di firma - tipica scena di genere: all'aperto di una costruzione rustica, un contadino con la moglie ed il figlio e, in primo piano, un cavallo bianco - lit. 300.000	<u>800.000</u> 700.000 1.000.000
20	- RANZONI D. - "Ritratto di bimbo" - di formato ovale - lit. 300.000	<u>1.000.000</u> <u>800.000</u> 600.000
21	- ABBATI B. - "Il carro rosso" - lit. 100.000	<u>150.000</u> 100.000
22	- FATTORI G. - "Ritratto di uomo" - raffigurato a capo scoperto. Di forte costruzione pittorica - lit. 350.000	<u>1.000.000</u> 750.000 1.500.000
23	- SEGANTINI G. - "Coro di S. Antonio" - firmato - grande interno di coro, la cui ispirazione cromatica e, in certo qual modo, compositiva s'accentra sul contrasto di un fascio di luce che penetra da una finestra con gli scuri e i bruni degli stalli e delle pareti - lit. 750.000	<u>4.000.000</u> 3.500.000 4.500.000
24	- PUCCINELLI - "Trattenimento in giardino" - quattro figure femminili sedute ed una maschile in piedi che stanno sorbendo il caffè - lit. 100.000	<u>150.000</u> 100.000

25	- BRIGNOLI L. - "Ritratto del dott. Paolo Stramezzi" – firmato e datato 1936. In un interno è la grande figura seduta – lit. 200.000	<u>300.000</u> 250.000
26	- TALLONE G. - "Ritratto della Signora Elisa Stramezzi" – firmato – la figura è presa a tre quarti – lit. 150.000	<u>250.000</u> 200.000
27	- TALLONE G. - "Ritratto del nipote Mino" – firmato e datato 1942 – lit. 150.000	<u>250.000</u> 200.000
28	- TALLONE G. - "Ritratto di vecchio con cappello" – firmato – lit. 150.000	<u>250.000</u> 200.000
29	- BACCHETTA A. - "Ritratto di Giuseppe Perletti" – firmato e datato 1877 – rappresentato seduto ed a figura intera – lit. 50.000	<u>150.000</u> 100.000
30	- HERMOSO E. - "Bambina con brocca" – firmato e datato 1915 – notevole il contrasto della brocca verde, dello scialle giallo e così via – lit. 50.000	<u>250.000</u> 150.000
31	- FUNI A. - "Ritratto femminile" – firmato e datato 1945 – rappresenta il ritratto della serva di A. Funi – Provenienza dall'autore? – lit. 200.000	<u>500.000</u> 400.000
		<u>10.050.000</u> <u>23.150.000</u> <u>33.200.000</u> <u>11.450.000</u> <u>27.750.000</u> <u>39.200.000</u>

[6°)]

32	- BOSELLI P. - "Pollaio e piccionaia" – tipico grande quadro a sapore decorativo che fa il "pendant" con il successivo e di cui al n°33 – lit. 100.000	<u>300.000</u> 250.000 150.000
33	- BOSELLI P. - "Animali all'esterno" – fa "pendant" con il precedente e di cui al n°32 – lit. 100.000	<u>300.000</u> 250.000 150.000
34	- IGNOTO – "La Virtù ed i Vizi" – dipinto di ispirazione allegorica e di fattura piuttosto decorativa e provinciale – lit. 50.000	<u>100.000</u> 75.000

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

35	- CONTI E. - "Il guardaroba della nonna" - Tre bambini che, in un interno, giocano ad abbigliarsi da grandi - Il tutto reso e realizzato sotto l'insegnna di un forte realismo - lit. 50.000	<u>100.000</u> <del>75.000</del>
36	- LEBOURG A. - "Hornfleur" - l'impostazione cromatica del quadro è intesa in toni chiari (vedasi il tipico esempio del cielo). Notevoli i turchini - firmato - lit. 50.000	<u>300.000</u> <del>750.000</del>
37	- MARTIN H. - "Paesaggio con figuretta" - firmato - lit. 50.000	<u>300.000</u> <del>750.000</del>
38	- MAGNASCO A. DETTO IL LISSANDRINO - "I pescatori" - trattasi di un piccolo frammento, con ogni probabilità tolto da un quadro molto più grande - lit. 100.000	<u>350.000</u> <del>250.000</del>
39 <sup>11</sup>	- CRALI - "Porticciolo" - firmato - di tipica concezione moderna - lit. 35.000	<u>75.000</u> <del>50.000</del>
40	- PERLMUTTER - "Gli scaricatori di sale" - lit. 50.000	<u>250.000</u> <del>750.000</del>
41	- LOGELAIN H. <sup>12</sup> - "La piazzetta" - firmato e datato 1937 - lit. 50.000	<u>250.000</u> <del>750.000</del>
42	- SOROLLA J. - "Le cernitrici di lana" - firmato - lit. 250.000	<u>1.000.000</u> <del>750.000</del> <del>500.000</del>
43	- GOLA E. - "Grande autoritratto con cappello" - firmato - lit. 750.000	<u>2.500.000</u> <del>2.000.000</del> <del>1.800.000</del>
44	- FATTORI G. - "I nipoti" - opera attribuita al periodo giovanile del pittore e da considerarsi, eventualmente, come una delle prime cose sue - lit. 350.000	<u>1.000.000</u> <del>800.000</del>
45	- SCROLLA J. - "Piccola marina" - firmata - lit. 100.000	<u>400.000</u> <del>300.000</del> <del>200.000</del>

<sup>11</sup> E c. in pen (37-39).

<sup>12</sup> Add. in red pen: Henry (Bruxelles 1889).

46 - FATTORI G. - "Il bersagliere" - firmato - rappresenta un bersagliere con fez ed in tenuta di marcia - lit. 500.000	<u>3.000.000</u> 2.500.000 3.500.000
47 - FATTORI G. - "Ritratto di giovane bionda" - fir-	<u>9.275.000</u> <u>33.200.000</u>
	<u>42.475.000</u>
	10.723.000
	<u>39.202.000</u>
	49.925.000

[7°)]

mato - trattasi, in realtà, di una giovane presa di profilo e dalla capigliatura castano-scura. Incisivo di profilo - lit. 400.000	<u>1.500.000</u> <u>1.000.000</u> 800.000
48 - FATTORI G. - "Ritratto di giovane signora" - preso di busto e di profilo - lit. 350.000	<u>700.000</u> 750.000 1.000.000
49 - TALLONE G. - "Testa di cane" - firmato e datato 1943 - Impostato sur un forte gioco di bianchi e di neri - lit. 50.000	<u>100.000</u> 70.000
50 - DE PISIS F. - "Il circo" - firmato - lit. 200.000	<u>400.000</u> 350.000
51 - DE PISIS F. - "Rue Servadonne" - firmato e datato 1926 - lit. 200.000	<u>400.000</u> 350.000
52 - COLOGNESE G. - "Montmartre" - Firmato - lit. 35.000	<u>75.000</u> 50.000
53 - BOLDINI G. - "La giarrettiera" - firmato - piccolo quadro raffigurante una giovane signora con predominanza cromatica di neri - lit. 300.000	<u>1.500.000</u> 800.000
54 - TALLONE G. - "La partita a bridge" - firmato - ad un tavolino da gioco, quattro giocatrici, di cui due soltanto si vedono: delle altre solo le mani. Si può dire che l'attenzione si accentri sopra tutto sulla figura di fronte, presa a mezzo busto ed in giallo - lit. 150.000	<u>300.000</u> 250.000

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

55	- TALLONE G. - "Ingresso di paese" - firmato - lit. 50.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>
56	- FOPPA V. DETTO VINCENZO DA BRESCIA - "Annunciazione" - questo quadro mi è stato di- chiarato come catalogato dalle Autorità governa- tive - lit. 4.000.000	<u>10.000.000</u> <u>8.000.000</u>
57	- BARNA DA MODENA DETTO ANCHE BAR- NABA DA MODENA - "Madonna con Bambino e donatore in veste di Santo domenicano" - l'o- pera porta una iscrizione di firma e mi è stata di- chiarata come catalogata dalle Autorità governa- tive - lit. 5.000.000	<u>10.000.000</u> <u>8.000.000</u> <u>7.000.000</u>
58	- ALESSANDRO BONVICINO DETTO MO- RETTO DA BRESCIA - "Sacra Famiglia con il San Giovannino" - lit. 750.00	<u>2.500.000</u> <u>1.500.000</u> <u>2.500.000</u>
59	- PERUGINO (SCUOLA DI) - "Madonna col Bambino" - anconetta - questo quadro mi è stato di- chiarato come catalogato dalle Autorità governa- tive - lit. 500.000	<u>700.000</u> <u>600.000</u> <u>750.000</u>
60	- PIERO DI COSIMO - "Sacra Famiglia col San Giovannino" - In paesaggio - Forti riserve sulla attribuzione - lit. 200.000	<u>200.000</u>
		<u>25.575.000</u> <u>42.475.000</u> <u>68.050.000</u> <u>28.829.000</u> <u>49.925.000</u> <u>78.750.000</u>

[8°)]

61	- MAESTRO BOLOGNESE DEL SECOLO XIV° - "San Cristoforo" - probabile pannello di pala - rammenta fortemente anche i ferraresi - lit. 400.000	<u>1.500.000</u> <u>1.000.000</u> <u>2.000.000</u>
62	- BELLINI GIOV. DETTO IL GIAMBELLINO - "Due piccole storie di Santi in un'unica cornice" - fanno "pendant" con il susseguente - forti riserve sulla attribuzione - lit. 200.000	<u>200.000</u>

63	- BELLINI GIOV. DETTO IL GIAMBELLINO - “Due piccole storie di Santi in un'unica cornice” - Fanno “pendant” con il precedente – forti riserve sull'attribuzione – lit. 200.000	<i>200.000</i>
64	- THEOTOCOPOULI D. DETTO EL GRECO - “Adorazione dei pastori” – firmato e datato in ca- ratteri greci – Se è del Greco (cosa di cui dubito, specialmente raffrontandolo ad altri quali quello di Minneapolis o di Zurigo ecc.), è del 1565/70 (pe- riodo italiano) – lit. 350.000	<i>350.000</i>
65	- MAESTRO DELLA BATTAGLIA DI ANGHIA- RI - “La battaglia” – probabile pannello di casso- ne nuziale – lit. 300.000	<u>1.000.000</u> <u>700.000</u> <u>1.500.000</u>
66	- CIVERCHIO V. - “San Rocco” – Per quanto esposto alla Mostra Leonardesca è dubitabile che sia del Civerchio stesso – lit. 250.000	<i>250.000</i>
67	- IGNOTO - “Scena campestre” – opera artigiana- le – Fa “pendant” con quella di cui al successivo n°70 – lit. 10.000	<i>10.000</i>
68	- IGNOTO - “Ritratto di Tiziano” – Trattasi di una rielaborazione artigianale del noto ritratto – lit. 10.000	<i>10.000</i>
69	- IGNOTO - “Ritratto di gentildonna” – opera ar- tigianale – lit. 10.000	<i>10.000</i>
70	- IGNOTO - “Scena di paesaggio” – opera artigia- nale – Fa “pendant” con quella di cui al preceden- te n°67 – lit. 10.000	<i>10.000</i>
71	- TENIERS D. - “Ritratto di uomo” – lit. 75.000	<u>200.000</u> <u>150.000</u> <u>250.000</u>
72	- TENIERS D. - “Ritratto di uomo” – analogo al precedente – lit. 75.000	<u>200.000</u> <u>150.000</u> <u>250.000</u>
73	- IGNOTO - “Piccolo paesaggio” – Si collega con quello di cui ai n. 67, 70 – lit. 10.000	<i>10.000</i>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

74	- LONGHI P. - "La famiglia Boglioli" - interno con otto figure ed un pittore al cavalletto che ritrae la scena - è dubitabile che sia del Longhi - lit. 50.000	50.000
		<u>4.000.000</u>
		<u>68.050.000</u>
		<u>46.475.000</u>
		<u>72.050.000</u>
		5.100.000
		<u>78.750.000</u>
		<u>83.850.000</u>

[9°)]

75	- ANTONIO CANAL DETTO IL CANALETTO - "Canal Grande" - firmato e datato 1744 - lo stato di conservazione non è dei migliori - probabile largo intervento di restauro - lit. 3.000.000	10.000.000
76	- PIAZZETTA G. B. - "Busto di donna" - interessante l'intonazione cromatica delle carni coi bianchi e gli azzurri - lit. 1.000.000	<u>3.500.000</u> 3.000.000 4.500.000
77	- VAN DYCK A. (ATTRIBUITO A) - "Testa di Cristo" - Presenta due fratture in senso longitudinale pressoché alle due estremità superiore ed inferiore - discutibile l'attribuzione - lit. 10.000	10.000
78	- IGNOTO DEL SECOLO XIII <sup>o</sup> - "Madonna col Bambino" - tavola con fondo d'oro fiorato - notevole, cromaticamente, il contrasto fra il rosso della veste del Bambino e l'azzurro scuro di quella della Madonna - lit. 500.000	<u>1.200.000</u> 1.000.000 1.500.000
79	- IGNOTO - "Ritratto di Umanista" - rappresenta probabilmente un poeta laureato (?) e dovrebbe essere considerata come opera provinciale della metà del secolo XV <sup>o</sup> - lit. 50.000	150.000 100.000
80	- GUARDI FR. - "Gesù e San Giovanni all'Ultima Cena" - grande quadro dichiaratomi catalogato dalle Autorità governative come opera del Guardi figurista - lit. 10.000.000	<u>15.000.000</u> 12.500.000 17.500.000

81	- MAFFEI FR. - "Il miracolo dell'ostia benedetta" – si ricollega strettamente con il successivo – lit. 350.000	<u>750.000</u> 500.000
82	- MAFFEI FR. - "Il miracolo dell'ostia benedetta" – anche tematicamente si riallaccia strettamente con il quadro precedente – lit. 350.000	<u>750.000</u> 500.000
83	- BERCHEM N. - "Piccolo paesaggio con animali" <sup>13</sup> – presenta cinque figure umane. Se è del Berchem, devesi ascrivere al periodo post-romano; più facile una riduzione alla scuola – lit. 150.000	<u>150.000</u>
84	- BORGOGNONE – "Piccola battaglia" – piena di movimento, d'intonazione piuttosto scura e dalle pennellate grasse – lit. 150.000	<u>250.000</u> 200.000
85	- IGNOTO FIAMMINGO DEL SECOLO XVII <sup>o</sup> – "Paesaggio con greppo montagnoso" – Trattasi di un paesaggio "di fantasia" e di genere. Si ricollega con il susseguente – lit. 20.000	<u>75.000</u> 50.000 100.000
86	- IGNOTO FIAMMINGO DEL SECOLO XVII <sup>o</sup> – "Paesaggio con rovine e cavalieri" – Si ricollega con il precedente – lit. 20.000	<u>75.000</u> 50.000 100.000
		<u>29.920.000</u>
		<u>72.050.000</u>
		<u>101.940.000</u>
		35.760.000
		<u>83.850.000</u>
		<u>119.610.000</u>

[10°)]

OPERE D'ARTE SITE NELLA SALETTA  
DELL'AMMEZZATO

87	- CARPI A. - "I viandanti" – Uomo in bianco seguito da una donna in nero con un bambino al collo sur un fondo di verzura – firmato – lit. 100.000	<u>250.000</u> 200.000
88	- MORETTI FOGGIA – "Tavolata all'aperto" – in un paesaggio montagnoso – firmato – lit. 50.000	<u>150.000</u> 100.000

<sup>13</sup> "animali" xxx presenta cinque figure excl. non legitur D.

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

89	- BRIGNOLI L. - "Busto di bambina" - cromaticamente il biondo della testa si giustappone ai rosa ai rosei, ai verdi - firmato - esposto alla Permanente di Milano - lit. 75.000	<u>200.000</u> 75.000
90	- MASSERONI G. - "Ragazza che si sta spogliando" - firmato e datato anno XXI° - La figura femminile è seduta sur un lettuccio. Cromaticamente l'impostazione è basata sugli accordi degli azzurri, dei gialli e dei bianchi - esposta alla IV Quadriennale romana - lit. 50.000	<u>100.000</u> 75.000
91	- FABRICATORE N. - "Maria" - firmato - forte mezzo busto femminile in una piazza cittadina - esposto alla Biennale veneziana del 1938 - lit. 50.000	<u>150.000</u> 100.000
92	- RESTELLINI G. P. - "Avanspettacolo" - firmato e datato 1941 - Ballerine che si stanno abbigliando - tonalità rosa e bianche - lit. 50.000	<u>150.000</u> 100.000
93	- CARENA F. - "Ritratto di bambina in giardino (la figlia Marzia?)" - firmato e datato 1911 - esposto alla Biennale veneziana del 1912 - lit. 75.000	<u>200.000</u> 75.000
94	- IGNOTO - "Cristo Redentore" - tavoletta di scarso valore estetico - lit. 2.000	2.000
95	- IGNOTO - "Ritratto di ufficiale" - dipinto su zinco - attribuibile alla metà del secolo XIX° - lit. 1.000	20.000
96	- Stampa inglese intitolata "Softy riding" (da un dipinto di J. Collett) - a colori - secolo XIX° - lit. 1.000	1.000
97	- Stampa inglese intitolata "The double surprise" - Strettamente collegabile col n°96 - lit. 1.000	1.000
98	- Stampa inglese intitolata "Dutch amusement" <sup>14</sup> - Strettamente collegabile con i n. 96, 97 - lit. 1.000	1.000
		<u>1.225.000</u>
		<u>101.960.000</u>
		<u>103.185.000</u>

<sup>14</sup> "xxx Dutch amusement" excl. non legitur D.

<i>1.225.000</i>	
<i>119.610.000</i>	
<i>120.835.000</i>	

[n°)]

99 - Stampa inglese intitolata "The sailor's present" (da un dipinto di J. Collett) – strettamente colle- gabile con i n. 96, 97, 98, ed in particolar modo col n°96 – lit. 1.000	<i>6.000</i>
100 - Stampa inglese intitolata "The stroling musician" – Strettamente collegabile con i n. 96, 97, 98, 99 – lit. 1.000	<i>1.000</i>
101 - Stampa inglese intitolata "An engagement etc." – Strettamente collegabile con i n. 96, 97, 98, 99, 100 – lit. 1.000	<i>1.000</i>
102 - IGNOTO – "Vecchia con libro" – piccolo ovale – lit. 2.000	<i>5.000</i> <del>3.000</del>
103 - IGNOTO – "Santo eremita" – collegabile con il precedente – lit. 2.000	<i>5.000</i> <del>3.000</del>
104 - IGNOTO – "Santo in estasi" – collegabile con quelli di cui ai n. 102, 103 – lit. 2.000	<i>5.000</i> <del>3.000</del>
105 - CONTI E. G. – "Madonna col Bambino" – La Ver- gine, dal manto stellato, è rappresentata in un tro- netto posto in una nicchia marmorea – lit. 20.000	<i>35.000</i> <del>30.000</del>
106 - CAPUTO I. – "Bila" – Disegno a matita a tecnica sfumata, rappresentante una testa di fanciulla – firmata e datata 1931 – lit. 2.000	<i>3.000</i>
107 - PALAZZI B. – "Tre bagnanti nude" – firmato e datato 1942 – lit. 50.000	<i>150.000</i> <del>100.000</del>
108 - IGNOTO – "Teste di due putti" – opera artigia- nale – lit. 3.000	<i>5.000</i>
109 - IGNOTO – "Donne festanti all'aperto" – di rela- tivo valore estetico – lit. 2.000	<i>3.000</i>
110 - RONZONI P. – "Arena di Verona" – per quanto firmato l'attribuzione è molto dubbia – lit. 2.000	<i>5.000</i>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

111	- IGNOTO CONTEMPORANEO DI SCUOLA ITALIANA – “Darsena fluviale” – lit. 5.000	<u>20.000</u>
112	- CONTI E. G. – “San Matteo” – piccolo tondo a fondo d’oro – lit. 10.000	<u>25.000</u> <u>20.000</u>
113	- CONTI E. G. – “San Marco” – collegabile col n° 112 – lit. 10.000	<u>25.000</u> <u>20.000</u>
114	- CONTI E. G. – “San Luca” – collegabile con i n. 112 e 113 – lit. 10.000	<u>25.000</u> <u>20.000</u>
115	- CONTI E. G. – “San Giovanni” – collegabile con i n. 112, 113, 114 – lit. 10.000	<u>25.000</u> <u>20.000</u>
		<u>335.000</u>
		<u>103.185.000</u>
		<u>103.524.000</u>
		<u>319.000</u>
		<u>120.835.000</u>
		<u>121.174.000</u>

[12°)]

116	- CONTI E. G. – “È fuori pericolo” – interno con scena di genere – lit. 20.000	<u>35.000</u> <u>30.000</u>
117	- CONTI E. G. – “Il piroscifo” – paesaggio lacuale firmato – lit. 10.000	<u>25.000</u> <u>20.000</u>
118	- IGNOTO DEL SECOLO XIX° – “Ritratto di Ade laide Cairoli(?)” – primo romanticismo – lit. 2.000	<u>5.000</u> <u>3.500</u>
119	- AMISANI G. – “Nudino femminile disteso” – attribuzione dubbia – lit. 5.000	<u>25.000</u> <u>20.000</u> <u>25.000</u>
120	- CONTI E. G. – “Resurrezione” – Angelo che suona la tromba: in un angolo due scheletri umani – lit. 15.000	<u>35.000</u> <u>20.000</u>
121	- CONTI E. G. – “Santo in meditazione” – a tergo del quadro evvi una iscrizione dedicatoria e data ta 1892 – lit. 15.000	<u>35.000</u> <u>25.000</u>
122	- CONTI E. G. – “S. Ambrogio” – fondo dorato – lit. 10.000	<u>35.000</u> <u>20.000</u>
123	- CONTI E. G. – “Donna romana” – a mezzo busto – lit. 20.000	<u>35.000</u> <u>20.000</u>

ELIZABETH DESTER

124 - CONTI E. G. - "Ritratto di G. Mantegazza in costume di gentiluomo del Seicento" - lit. 20.000	<u>25.000</u>
125 - CONTI E. G. - "Ritratto del Poma" - Testa maschile con cappellaccio e fazzoletto al collo - toni caldi - lit. 20.000	<u>35.000</u>
126 - CONTI E. G. - "Ritratto di signora" - ovale di chiara intonazione - lit. 20.000	<u>35.000</u>
127 - CONTI E. G. - "Due bambini che scrivono" - firmato - grande pastello ovale - lit. 15.000	<u>25.000</u>
128 - CONTI E. G. - "Madonna Assunta" - in un ampio cielo sta la Vergine attorno al cui capo sta una corona di angioletti - lit. 20.000	<u>35.000</u> <u>30.000</u>
129 - FRISIA D. - "Luisa" - Ritratto di bambina - firmato e datato 1939 - esposto alla Biennale veneziana del 1942 - Lit. 75.000	<u>200.000</u> <u>150.000</u>
130 - PALAZZI B. - "La predicazione del Battista" - firmato e datato 1943 - Grande quadro affollato di figure - lit. 75.000	<u>200.000</u> <u>150.000</u>
131 - BONA - "Via parigina" - firmato e datato 1948 - Condotto un poco alla maniera di De Pisis - Lit. 35.000	<u>50.000</u>
132 - MONTI C. - "Ritratto di donna con cappello" - firmato - esposto alla Biennale veneziana nel 1940 - Lit. 50.000	<u>150.000</u> <u>100.000</u>
	<hr/>
	<u>985.000</u>
	<u>103.524.000</u>
	<hr/>
	<u>104.509.000</u>
	995.000
	<hr/>
	121.174.000
	<hr/>
	122.169.000

[13°)]

133 - MORELLI E. - "Anna che legge" - giovane donna sdraiata sur un divano rosso - firmato e datato 1939 - lit. 50.000	<u>150.000</u> <u>100.000</u>
--	----------------------------------

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

134 - NOVELLO G. - "Al Florian" - firmato - nell'interno del celebre caffè veneziano è seduta ad un tavolino una coppia anziana - lit. 50.000	<u>150.000</u> 100.000
135 - MARTINI C. - "Vaso di rose" - firmato - lit. 35.000	<u>75.000</u>
137 <sup>15</sup> - PALAZZI B. - "La cameriera" - firmato e datato 1940 - rappresenta una domestica accovacciata in atto di pulire il pavimento - lit. 50.000	<u>150.000</u> 100.000
138 - ARATA F. - "Ritratto di giovane" - firmato e datato 1948 - nel retro evvi un abbozzo di ritratto - lit. 50.000	<u>100.000</u>
139 - BASORINI P. - "Modella nuda seduta" - firmato e datato 1942 - lit. 50.000	<u>100.000</u>
140 - ARATA F. - "Autoritratto in interno" - firmato e datato 1945 - lit. 50.000	<u>100.000</u>
141 - ARATA F. - "Paesaggio montano" - grande prato con albero in primo piano - firmato e datato 1945 - lit. 50.000	<u>100.000</u>
142 - ARATA F. - "Campagna lombarda" con sfondo di cascinali - firmato e datato 1945 - lit. 50.000	<u>100.000</u>
143 - SALIETTI A. - "Ragazza dell'Umbria" - seduta in interno - firmata - esposto alla Mostra del Premio Bergamo del 1942 - lit. 75.000	<u>250.000</u> 200.000
144 - PALAZZI B. - "Donna seduta" con ventaglio - firmato e datato 1941 - lit. 50.000	<u>150.000</u> 100.000
145 - DE BERNARDI D. - "Frutteto in fiore" - firmato e datato 1942 - esposto al Premio Verona del 1942 - lit. 50.000	<u>100.000</u>
146 - SCOCCHERO A. <sup>16</sup> - "Tepore primaverile" - contadino sur una strada di montagna. In un ultimo piano una chiesetta - firmato - lit. 25.000	<u>75.000</u> 50.000

<sup>15</sup> The artwork numbered 136 is absent and isn't described in the document.

<sup>16</sup> The artist's name is Alfredo Scocchera.

147 - BRIGNOLI L. - "Colazione in giardino" - firmato - sul retro è la datazione: Locarno, 1936 - lit.	<u>100.000</u>
	<u>75.000</u>
30.000	
148 - CASONI E. - "Natura morta con brocca" - grigi dominanti - firmato e datato 1948 - lit. 25.000	<u>50.000</u>
149 - COMMUNAL J. - "Lo stagno" - colore violento e sapido - firmato - lit. 50.000	<u>250.000</u>
150 - COCHET - "Due cavalli con un contadino in un campo" - firmato - giustapposizione di chiarissimi -	<u>1.900.000</u>
	<u>104.509.000</u>
	<u>106.409.000</u>
	1.900.000
	<u>122.169.000</u>
	<u>124.069.000</u>

[14°)]

lit. 25.000	<u>150.000</u>
	<u>100.000</u>
151 - BOISSERET L. - "Testa femminile di una giovane bionda di profilo" - firmato e datato 1935 - esposto alla Biennale veneziana del 1936 - lit. 50.000	<u>150.000</u>
	<u>100.000</u>
152 - MELOCCHI P. - "Paesaggio" - firmato e datato 1949 esposto alla Biennale veneziana del 1950 - lit. 50.000	<u>150.000</u>
	<u>100.000</u>
153 - BRIGNOLI L. - "Due donne che cucono. Una di queste ha un bambino in braccio" - firmato - lit. 50.000	<u>150.000</u>
	<u>100.000</u>
154 - MARTINI C. - "Paesaggio con marina" - firmato - Chiaro di toni - lit. 35.000	<u>75.000</u>
155 - ROSSI V. - "Bambino che scrive" - firmato e datato 1945 - lit. 35.000	<u>75.000</u>
	<u>50.000</u>
156 - TRENTINI C. - "Gallo e gallina" - firmato e datato 1953 - volumetrico come concezione e colore dato quasi a campiture - esposto alla Permanente - lit. 50.000	<u>150.000</u>
	<u>100.000</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

157 - MUZZI - "La casa rossa" - firmato e datato 1943 - lit. 35.000	<u>75.000</u> <del>50.000</del>
158 - MUZZI - "Campagna con sfondo di case" - fir- mato e datato 1945 - lit. 35.000	<u>75.000</u> <del>50.000</del>
159 - ZANUTTO A. - "Vento in Canal Grande" - sigla- to - lit. 25.000	<u>50.000</u>
160 - ZANUTTO A. - "Via di Parigi" - firmato - espo- sto alla Biennale di Venezia del 1948 - lit. 35.000	<u>50.000</u>
161 - CORSI C. - "Donna che cuce in giardino" - sigla- to - violento come contrapposizione coloristica - lit. 35.000	<u>75.000</u>
162 - DEL DRAGO F. - "La raccolta delle olive" - fir- mato - esposto alla Mostra del Maggio di Bari - lit. 35.000	<u>75.000</u>
163 - DINON L. - "Oggetti sul tavolo nero" - firmato e datato 1950 - esposto alla Biennale veneziana del 1950 - lit. 50.000	<u>150.000</u>
164 - CASTELFRANCO <sup>17</sup> - "Anguille" - firmato e da- tato 1947 - Chiaro di intonazione e di impostazio- ne - lit. 35.000	<u>35.000</u>
165 - DE GRADA E. - "Paesaggio apuano" - firmato e da-	
	<u>1.465.000</u>
	<u>106.409.000</u>
	<u>107.874.000</u>
	<u>1.465.000</u>
	<u>124.069.000</u>
	<u>125.534.000</u>

[15°)]

tato 1940 - esposto alla III <sup>o</sup> Mostra del Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti di Milano - lit. 75.000	<u>150.000</u>
166 - PASINI L. - "Riflessi" - firmato - nel retro sonvi le tracce cancellate di un paesaggio - lit. 35.000	<u>75.000</u> <del>50.000</del>

<sup>17</sup> 164 - xxx CASTELFRANCO excl. non legitur D.

167 - BORGESE L. - "Interno di caffè" - nel retro è l'abbozzo di una natura morta - lit. 25.000	<u>100.000</u> 75.000
168 - MALESCI G. - "Interno di ferriera" - bozzetto nel retro è una lunga iscrizione con firma e data 1937 - lit. 20.000	<u>70.000</u> 50.000
169 - MALESCI G. - "Laguna di Orbetello" - firmato - chiaro di azzurri - lit. 20.000	<u>75.000</u> 50.000
170 - MALESCI G. - in "pendant" con il precedente n°169 - lit. 20.000	<u>75.000</u> 50.000
171 - MALESCI G. - "Spiaggia con bagnanti sotto gli ombrelloni" - firmato - lit. 20.000	<u>75.000</u> 50.000
172 - MALESCI G. - "Il paesaggio maremmano con covoni di grano" - firmato - lit. 20.000	<u>75.000</u> 50.000
173 - MALESCI G. - "Mercato a Grosseto" - lit. 20.000	<u>75.000</u> 50.000
174 - MALESCI G. - "Notre Dame" - firmato - nel retro iscrizione dedicatoria - datato 1951 - lit. 20.000	<u>75.000</u> 50.000
175 - MALESCI G. - "Cavalli e buoi al pascolo" - firmato e datato 1940 - lit. 20.000	<u>75.000</u> 50.000
176 - MALESCI G. - "Marina con pescatore e due barche a riva" - firmato - nel retro è datato 1947 - lit. 20.000	<u>75.000</u> 50.000
177 - MALESCI G. - "Pascolo di cavalli" - firmato - nel retro datato 1948 - lit. 20.000	<u>75.000</u> 50.000
178 - ARATA F. - "Spiaggia marina con barche e cabine" - firmato e datato 1930 - lit. 50.000	100.000
179 - ARATA F. - "Strada di periferia" - firmato e datato 1944 - lit. 50.000	100.000
180 - BACCI M. - "Lago al Bois de Boulogne a Parigi" - firmato e datato 1947 - lit. 35.000	75.000
181 - ARATA F. - "Strada di campagna" - firmato e datato 1944 - lit. 50.000	100.000

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

182 - MALESCI G. - "Alpi Apuane" – firmato. Nel retro è scritta la data 1950 – lit. 20.000	<u>75.000</u>
	<u>75.000</u>
	<u>1.525.000</u>
	<u>107.874.000</u>
	<u>109.399.000</u>
	<u>1.525.000</u>
	<u>125.534.000</u>
	<u>127.059.000</u>

[16°)]

183 - MALESCI G. - "Marina con tre barche" – firmato – Nel retro la data 1949 – lit. 20.000	<u>75.000</u>
	<u>50.000</u>
184 - MALESCI G. - "Marina" – firmato e datato 1951 – lit. 20.000	<u>75.000</u>
	<u>50.000</u>
185 - MALESCI G. - "Marina con scogliera" – firmato – Nel retro è la data 1951 – lit. 20.000	<u>75.000</u>
	<u>50.000</u>
186 - MALESCI G. - "Marina grigia" – Firmato e data- to 1952 – lit. 20.000	<u>75.000</u>
	<u>50.000</u>
187 - MALESCI G. - "Paesaggio minerario a Charleroi" – firmato e datato 1952 – lit. 20.000	<u>75.000</u>
	<u>50.000</u>
188 - MARTINI A. - "Il vecchio acrobata in cammino" – firmato – fortemente disegnato – lit. 35.000	<u>150.000</u>
	<u>75.000</u>
189 - BONA - "Natura morta con funghi" – firmato e datato 1948 – lit. 30.000	<u>50.000</u>
190 - STEFFENINI O. - "Nudo femminile semisdraiato" – firmato – esposto alla Biennale veneziana del 1942 – lit. 75.000	<u>200.000</u>
	<u>75.000</u>
191 - BONA - "Natura morta con pesci" – firmato e datato 1948 – lit. 30.000	<u>50.000</u>
192 - PORCHEDDU B. - "Il barbaro banchetto" – ac- quarello di concezione realistica – firmato e data- to 1928 – lit. 10.000	<u>15.000</u>
193 - Stampa del Benagli e Rossani del secolo XIX <sup>o</sup> in bianco e nero (dalla "Vergine con S. Anna" di Le- onardo) – lit. 500	<u>500</u>

ELIZABETH DESTER

194 - TALLONE G. - "Rio di S. Gregorio" - firmato.	<u>50.000</u>
Nel retro la data 1945 - lit. 15.000	<u>25.000</u>
195 - TALLONE G. - "Canale della Giudecca" - firmato. Nel retro è la data 1945 - lit. 15.000	<u>50.000</u> <u>25.000</u>
196 - CORSI C. - "Piccola spiaggia" - firmato e datato 1926 - Caratteristica la tecnica che si avvale molto della stessa materia di sostegno che lascia ampiamente trasparire - lit. 25.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
197 - MALESCI G. - "Via Mazzini a Crema" - firmato e datato 1937 - Di caldo colore - lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
198 - IGNOTO CONTEMPORANEO - "Due donne" di cui una a torso nudo. - La firma è illeggibile - lit. 10.000	<u>25.000</u>
199 <sup>18</sup> - BIONDINI - "Paesaggio montagnoso" - In fondo il mare - firmato - lit. 20.000	<u>35.000</u>
	<u>1.150.500</u>
	<u>109.399.000</u>
	<u>110.549.500</u>
	<u>1.150.500</u>
	<u>127.059.000</u>
	<u>128.209.500</u>

[17°)]

200 - BIONDINI - "Finale ligure" - pastello con tocchi di colore firmato e datato 1940 - lit. 20.000	<u>35.000</u>
201 - ARATA F. - "Strada di campagna" - firmato - lit. 50.000	<u>100.000</u>
202 - PINTO D. - "Prati vepitensi" - firmato e datato 1945 - lit. 20.000	<u>50.000</u> <u>35.000</u>
203 - SCARSELLA A. - "Figura femminile con cappello" - firmato e datato 1941 - esposto alla III <sup>o</sup> Mostra del Sindacato Nazionale Fascista delle Belle Arti di Milano - lit. 50.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>

<sup>18</sup> E c. in blue pen (195-199).

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

204 - IGNOTO DELLA FINE DEL SECOLO XIX° (PROBABILMENTE DI SCUOLA FRANCESE) – “Giovane donna seduta con il bambino” – lit. 15.000	<u>25.000</u>
205 - IGNOTO (DI TARDISSIMA DERIVAZIONE HODLERIANA) – “Donna nuda inginocchiata con bimbo” – lit. 2.000	<u>5.000</u>
206 - LILLONI U. – “Ritratto femminile” – lit. 75.000	<u>200.000</u> <u>750.000</u>
207 - PASETTO – “Paesaggio chiaro” – firmato e datato 1943 – lit. 25.000	<u>50.000</u>
208 - IGNOTO DEL SECOLO XIX° – “Vecchio uffici- ciale che sta riscaldandosi presso una stufa” – lit. 5.000	<u>20.000</u>
209 - THEDORIS L. – “Paesaggio montano” – firmato e datato 1905 – di spavalda concezione – lit. 15.000	<u>50.000</u> <u>100.000</u>
210 - MARUSSIG P. – “Nudo femminile di schiena alla finestra” – lit. 30.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
211 - AMISANI G. – “Abbozzo di figura” – in istato as- solutamente primordiale – L'autenticazione ami- saniana è compiuta nel retro dalla moglie – lit. 20.000	<u>25.000</u> <u>50.000</u>
212 - SAETTI B. – “Brunella” – firmato – rappresenta una graziosa bimba in bianco – esposto alla Qua- driennale romana del 1939 – lit. 35.000	<u>75.000</u>
213 - BERNASCONI U. – “Bambina in rosso appoggia- ta ad un tavolo” – siglata – esposto alla Biennale veneziana del 1948 – lit. 35.000	<u>75.000</u>
214 - TALLONE G. – “Ritratto della Signora Stramez- zi” – firmato – lit. 100.000	<u>150.000</u>
215 - IGNOTO DEL SECOLO XIX° – “Donna che cuce in un rustico e desolato interno di un came- rone” – lit. 5.000	<u>5.000</u>
216 - Disegno di un particolare dello “sposalizio	<u>1.090.000</u> <u>110.549.500</u> <u>111.639.500</u>

1.115.000	
128.209,500	
<b>129.324,500</b>	

[18°)]

della Madonna" di Raffaello – copia contemporanea – lit. 1.000	1.000
217 - Incisione in seppia rappresentante una "testa di vecchio" da Fr. Londonio – lit. 500	500
218 - Incisione in bianco e nero rappresentante "varie teste" dal Parmigianino – lit. 500	500
219 - Incisione in bianco e nero rappresentante "varie teste" dal Parmigianino – lit. 500	500
220 - J. SNIZER – "Ritratto di Aristotile" – incisione in bianco e nero – lit. 500	500
221 - J. SNIZER – "Ritratto di Ciro" – incisione in bianco e nero – si riallaccia con quella n°220 – lit. 500	500
222 - J. SNIZER – "Ritratto di Atabalipa" – incisione in bianco e nero – si riallaccia a quelle n°220, 221 – lit. 500	500
223 - J. SNIZER – "Ritratto del Gran Mogor" – incisione in bianco e nero – si riallaccia con quelle n. 220, 221, 222 – lit. 500	500
224 - J. SNIZER – "Ritratto di Saladino" – incisione in bianco e nero – Si riallaccia con quelle n. 220, 221, 222, 223 <sup>19</sup>	500
225 - "Ritratto di Socrate" – incisione in bianco e nero. Riallacciandosi palesemente con quelle ai n. 220, 221, 222, 223, 224, si può considerare dello stesso J. Snizer – lit. 500	500
226 - IGNOTO – "Testa di vecchio" – disegno su carta di probabile scuola veneziana – lit. 1.000	2.500
227 - Stampa in bianco e nero di una donna tolta dall'"Incendio di borgo" di Raffaello – lit. 500	500

<sup>19</sup> The estimate isn't written in the document.

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

228 - GHERARDINI T. - "Natività" - incisione in bianco e nero da un quadro del Grechetto - lit. 500	500
229 - MUELLER A. - "In cerca di fragole" - stampa in bianco e nero - lit. 500	500
230 - R. ALLEGRAZI - "Sacra Famiglia" - incisione in bianco e nero dal Volterrano - lit. 500	500
231 - LONGHI R. - "Deposizione" - incisione in bianco e nero da Daniele Crespi - lit. 500	500
232 - BETTI A. - "Sacra Conversazione" - incisione in bianco e nero da Pietro da Cortona - lit. 500	500
	<u>11.000</u>
	<u>111.639.500</u>
	<u>111.750.500</u>
	11.000
	<u>129.324.500</u>
	<u>129.335.500</u>

[19°)]

233 - RAGGIO V. - "Ritratto di Jacopo Barozzi da Vignola" - incisione in bianco e nero - lit. 500	500
234 - BONAPITI J. - "Deposizione" - incisione in bianco e nero dal Caravaggio - lit. 500	500
235 - BIANCHI M. - "Testa di chierichetto" - disegno a carboncino - firmato - lit. 10.000	<u>20.000</u> <u>10.000</u>
236 - SALA P. - "Venezia dalla dogana" - bianco e nero - lit. 5.000	500
237 - GRUETZNER E. v. - "Jagerlätein" - incisione in bianco e nero - lit. 500	500
238 - GAZZOTTO V. - "Regata al Canal Grande" - incisione in bianco e nero - lit. 500	500
239 - "Paesaggio della Campagna romana" - incisione in bianco e nero da N. Berchem - lit. 500	500
240 - CARETTONI G. - "Scena di genere della Campagna romana" - incisione in bianco e nero da P. Monaldi - lit. 500	500

241 - CARETTONI G. - "Pastori della Campagna romana" – incisione in bianco e nero da P. Panini <sup>20</sup> – Si riallaccia al n°240 – lit. 500	500
242 - CARETTONI G. - "Scena della Campagna romana" – incisione in bianco e nero da P. Monaldi – Si riallaccia ai n. 240, 241 – lit. 500	500
243 - Documento incorniciato, stampato nell'anno 1821 ed annunciante la pubblicazione di "dodici vedute di alcuni luoghi principali delle Province di Lodi e Crema ecc." – lit. 500	500
244 - CONTE A. - "Madonna col Bambino" – incisione in bianco e nero da Raffaello – lit. 500	500
245 - SABATELLI L. - "I quattro Cavalieri dell'Apocalisse" – incisione in bianco e nero – lit. 500	1.000
246 - SABATELLI L. - "La Bestia dalle sette teste dell'Apocalisse" – incisione in bianco e nero – si riallaccia al n°245 <sup>21</sup>	1.000
247 - TEDESCHI A. - "Campagna d'Abruzzo" – Acquaforte – lit. 500	1.000
248 - SABATELLI L. - "I sette Candelabri dell'Apocalisse" – incisione in bianco e nero – Si riallaccia ai n. 245, 246 – lit. 500	1.000
	<u>29.500</u>
	<u>111.750.500</u>
	<u>111.780.000</u>
	29.500
	<u>129.335.500</u>
	<u>129.364.000</u>

[20<sup>o</sup>])

249 - SABATELLI L. - "I quattro Vecchi dell'Apocalisse" – Incisione in bianco e nero – Si riallaccia ai n. 245, 246, 248, 249 <sup>22</sup> – lit. 500	1.000
--	-------

<sup>20</sup> P. xxx Panini excl. non legitur D.

<sup>21</sup> The estimate isn't written in the document.

<sup>22</sup> Probably not 249 but 250.

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

250 - SABATELLI L. - "Il Signore dalla falce in mano dell'Apocalisse" - Incisione in bianco e nero - si riallaccia ai n. 245, 246, 248, 249 - lit. 500	1.000
251 - TEDESCHI A. - "Campagna d'Abruzzo" - acquaforte - Si riallaccia con il n°247 - lit. 500	1.000
252 - SABATELLI L. - "L'Angelo con l'arcobaleno dell'Apocalisse" - incisione in bianco e nero - si riallaccia ai n. 245, 246, 248, 249, 250 - lit. 500	1.000
253 - CARONNI P. - "Madonna col Bambino addormentato e S. Giovannino" - incisione in bianco e nero dal Sassoferato - lit. 500	500
254 - RAGGIO V. - "Ritratto di Sebastiano Serlio" - incisione in bianco e nero - si riallaccia col n°233 - lit. 500	500
255 - GHERARDINI T. - "Deposizione" - incisione in bianco e nero dal Bassano - lit. 500	500
256 - CUNEGO D. - "Pastorella" - incisione da J. Hamilton - in bianco e nero - lit. 500	500
257 - "La famiglia reale d'Inghilterra" dal quadro di A. Van Dyck - stampa in bianco e nero - lit. 500	500
258 - PEDRETTI V. - "Divino trattenimento" - incisione in bianco e nero da de Boilly - lit. 500	500
259 - CRALI - "Paesaggio" - firmato - fondamentalmente basato sui cilestrini, rosati e verdolini - lit. 30.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u> 30.000
260 - CSOK S. - "Natura morta con soprammobili di fantasia" - firmato e datato 1914 - esposto alla Biennale veneziana del 1924 - lit. 50.000	<u>200.000</u> <u>150.000</u> <u>250.000</u> 50.000
261 - AMISANI G. - "Nudo femminile sdraiato sul divano" - Nel retro vi è l'autenticazione della vedova - lit. 20.000	100.000
262 - DONGHI A. - "Paesaggio di Villa Corsini a Roma" - firmato e datato 1945 - esposto alla Biennale veneziana del 1950 - lit. 35.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u> 35.000

263 - NOVELLO G. - "Il palchetto di proscenio" - firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
	<u>75.000</u>
264 - IGNOTO CONTEMPORANEO DI PROBABILE SCUOLA (OD)	<u>606.000</u>
	<u>11.80.000</u>
	<u>112.386.000</u>
	<u>606.000</u>
	<u>129.364.000</u>
	<u>129.970.000</u>

[21°)]

ALMENO INFLUENZA) STRANIERA - "Barche" - lit. 10.000	<u>20.000</u>
265 - FRISIA D. - "Siesta sulla spiaggia" - Pastello firmato e datato 1935 - lit. 50.000	<u>200.000</u>
	<u>75.000</u>
266 - PRADA C. - "Ritratto di ragazza in blu" - firmato - lit. 50.000	<u>100.000</u>
267 - MARTINI C. - "Paesaggio lacuale" - pastello firmato - lit. 15.000	<u>25.000</u>
268 - MALESCI G. - "Marina con tre barche tratte a riva" - il quadro presenta una fenditura longitudinale nel quarto inferiore - firmato - lit. 20.000	<u>70.000</u>
	<u>50.000</u>
	<u>35.000</u>
269 - VERDECCHIA C. - "Scena campestre" - bozzetto firmato - esposto alla Quadriennale romana del 1943 - lit. 20.000	<u>50.000</u>
	<u>50.000</u>
	<u>35.000</u>
270 - MONTICELLI A. - "Trattenimento in giardino" - esposto alla Biennale veneziana del 1910 - lit. 150.000	<u>1.000.000</u>
	<u>750.000</u>
	<u>1.500.000</u>
271 - SACCOROTTI O. - "Silvana" - firmato - esposto alla Quadriennale romana del 1938 - lit. 35.000	<u>75.000</u>
	<u>50.000</u>
272 - PAIETTA F. - "Canal Grande a Venezia" - firmato - lit. 35.000	<u>75.000</u>
	<u>50.000</u>
273 - PAIETTA F. - "Due maschere" - firmato e datato 1952 - lit. 35.000	<u>75.000</u>
	<u>50.000</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

274 - TOMEA F. - "Paesaggio cadorino" - firmato - esposto alla Mostra del Natale dell'Arte del 1949 - lit. 100.000	<u>350.000</u> 300.000
275 - PAIETTA F. - "Vaso con fiori su fondo nero" - firmato e datato 1952 - lit. 35.000	<u>75.000</u> 50.000
276 - ZILCKEN F. - "Autunno olandese" - firmato - sul retro evvi dedica dell'autore - lit. 50.000	<u>350.000</u> 250.000
277 - CAPRILE V. - "Paesaggio di Positano" - firmato - lit. 50.000	<u>200.000</u> 150.000
278 - LOMI G. - "Traboccoli in porto" - firmato - di forte disegno quasi incastonante il colore - lit. 35.000	<u>50.000</u>
279 - GUSSONI V. - "Natura morta" - firmata - di forte impronta neorealista - lit. 35.000	<u>50.000</u> <u>75.000</u>
280 - BRIGNOLI L. - "Ritratto di signora bionda in blu"	<u>2.775.000</u> <u>112.386.000</u> <u>115.161.000</u> 3.275.000 129.970.000 <u>133.245.000</u>

[22°)]

- Firmato e datato 1940 - Nel retro vi è uno schizzo a colori, probabilmente d'altra mano. N.B. - Questo quadro non è incorniciato - lit. 35.000	<u>100.000</u> 75.000
281 - MONTI C. - "Donna seduta" (il titolo dato dal pittore, pare sia "Camicetta verde") - firmato - lit. 25.000	<u>100.000</u> 75.000
282 - GIULIANI E. - "La sentinella" - disegno a pastello, firmato, con iscrizioni - lit. 10.000	15.000
283 - SANTORO G. (?) - "La Laguna con Santa Maria della Salute" - firmato e datato 1924 - Lit. 20.000	<u>50.000</u> 35.000
284 - MASCARINI G. - "Ricordo di Pozzuoli" - rappresenta un gruppo di donne che si spoglia - firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u> 75.000

285 - BRIGNOLI L. - "Mercato arabo" - firmato - lit.	<u>100.000</u>
35.000	<u>75.000</u>
286 - BELTRAME A. - "Nudo femminile disteso" - firmato e datato 1940 - lit. 25.000	<u>75.000</u>
	<u>50.000</u>
287 - BRIGNOLI L. - "Il mercato a Baskra" - firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
	<u>75.000</u>
288 - MALESCI G. - "Lungomare ad Antignano-Livorno" - firmato. Il quadro reca sul tergo uno schizzo di paesaggio a matita - lit. 20.000	<u>75.000</u>
	<u>50.000</u>
289 - BEZZOLA M. - "Tetti cittadini ricoperti di neve" - firmato - ottima la fredda e grigiastra intonazione - lit. 50.000	<u>250.000</u>
	<u>150.000</u>
290 - QUARTI MARCHIÒ E. - "Studio di testa" - firmato - esposto alla III <sup>o</sup> Quadriennale romana - lit. 35.000	<u>100.000</u>
	<u>75.000</u>
291 - ZANETTI ZILLA V. - "Isola sacra" - firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
	<u>75.000</u>
292 - IGNOTO - "Tre teste di putti" - opera artigianale - lit. 5.000	<u>5.000</u>
293 - PASINI L. - "Messa pontificale" - firmata e datata 1903 - Di saprodo impasto cromatico - lit. 20.000	<u>75.000</u>
	<u>50.000</u>
294 - IGNOTO - "Bozzetto con figure" - Lavoro sommario e secondario - lit. 2.000	<u>2.000</u>
295 - COLOMBINI - "Testa di vecchio" - lit. 5.000	<u>10.000</u>
296 - PASINI L. - "Interno" - firmato e datato 1882 - Nostevolissima la lampa di luce da sinistra - lit. 20.000	<u>75.000</u>
	<u>50.000</u>
	<u>1.232.000</u>
	<u>115.161.000</u>
	<u>116.393.000</u>
	<u>1.232.000</u>
	<u>133.245.000</u>
	<u>134.477.000</u>

[23<sup>o</sup>])

297 - IGNOTO - "Interno del Duomo di Milano" - Abbozzo - potrebbe essere di A. Cattaneo (?) - lit. 5.000	<u>5.000</u>
--	--------------

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

298 - MARCHETTI G. - "Figura femminile su sedia a sdraio" – firmato – lit. 20.000	<u>50.000</u> 35.000
299 - POLLASTRINI E. - "La Madonna Assunta" – Bozzetto del quadro che trovasi nella Chiesa di Marciana Marina. Nel retro vi è l'autenticazione di Enrica Pollastrini <sup>23</sup> – lit. 20.000	<u>50.000</u> 35.000
300 - DAVANZO M. - "Le spalatrici di neve" – firmato – lit. 10.000	<u>25.000</u>
301 - BELTRAMI A. - "Torso nudo di ragazza bruna" – firmato e datato 1942 – lit. 20.000	<u>50.000</u> 35.000
302 - IGNOTO OTTOCENTESCO - "Interno di cucina" <sup>24</sup> – acquarello – lit. 3.000	<u>5.000</u>
303 - IGNOTO CONTEMPORANEO – "Cavallo nero" – lit. 2.000	<u>5.000</u>
304 - TAGLIARDINI M. - "Piccolo ritratto del cugino Aldo" – esposto alla IV Quadriennale romana – lit. 15.000	<u>50.000</u>
305 - LENBACH F. v. - "Busto femminile" – Probabilmente di una Santa – Firmato e datato 1894 – lit. 750.000	<u>2.000.000</u> 3.000.000
306 - Stacco di affresco decorativo con grottesche e tondo figurativo – in non buono stato di conservazione – trattasi di un'opera provinciale – lit. 3.000	<u>10.000</u>
307 - BROGGI M. - "Madonnina" – firmata e datata 1913 – lit. 5.000	<u>30.000</u>
308 - GIRBAFRANTI – "Madonna col Bambino" – tondo in marmo bianco trattato ad altissimo e ad alto rilievo – firmato – lit. 15.000	<u>100.000</u>
309 - IGNOTO LOMBARDO DELLA PRIMA METÀ DEL SECOLO XIX <sup>o</sup> - "Testa di vecchio" – Trattasi di opera di scarso valore artistico – lit. 2.000	<u>5.000</u>

<sup>23</sup> di xxx Enrica excl. non legitur D.

<sup>24</sup> "xxx Interno di cucina" excl. non legitur D.

ELIZABETH DESTER

310 - "Ritratto di Gherardo delle Notti" – stampa a colori – lit. 500	<u>500</u>
311 - IGNOTO FRANCESE DELLA FINE DEL SECOLO XIX° – "Mendicante che rende omaggio ad un giovane signore ignudo" – lit. 10.000	<u>25.000</u>
312 - IGNOTO NEOCLASSICO PROBABILMENTE LOMBARDO –	
	<u>2.340,500</u>
	<u>116.393,000</u>
	<u>118.733,500</u>
	<u>3.340,500</u>
	<u>134.477,000</u>
	<u>137.817,500</u>

[24°)]

"Ritratto di uomo" – trattasi di un'opera di scarso valore artistico – lit. 2.000	<u>5.000</u>
313 - Stacco di affresco decorativo in cattivo stato – Rappresenta la testa di una cariatide ed è lavoro provinciale – lit. 2.000	<u>5.000</u>
314 - Stacco di affresco decorativo in cattivo stato – Rappresenta un nudo maschile ed è lavoro provinciale – lit. 2.000	<u>5.000</u>
315 - NEOCLASSICO PROBABILMENTE LOMBARDO – "Ritratto maschile" – opera di scarso rilievo artistico – lit. 2.000	<u>5.000</u>
316 - Copia in cattivo stato della "Maddalena" – lit. 1.000	<u>2.000</u>
317 - Bambino con uva, tipo arazzo; in pessimo stato – lit. 1.000	<u>1.000</u>
318 - IGNOTO OTTOCENTESCO CHE IMITA I CINQUECENTISTI – "Madonna col Bambino" – in istato di conservazione poco buono – lit. 3.000	<u>10.000</u>
319 - QUARTI MARCHIÒ G. – "Ritratto di giovane signora" – rappresentata con veste a fiorami su fondo verde – Ovale – lit. 35.000	<u>100.000</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

320 - CISARI - "Piazza del paese" - firmato - lit. 20.000	<u>75.000</u>
321 - TETTAMANTI A. - "Il mio studio" - firmato - lit. 20.000	<u>50.000</u>
322 - PILONI P. - "Parco Groppallo Sforzesco" - Fir- mato - lit. 15.000	<u>50.000</u>
323 - IGNOTO DELLA FINE DEL SECOLO XIX° - "Ritratto di signora in nero" - lit. 10.000	<u>25.000</u>
324 - PALAZZI B. - "Stalla con tre buoi" - firmato e datato 1939 - Di toni chiarissimi - lit. 75.000	<u>150.000</u>
325 - DYALMA STULTUS - "Le Lavandaie" - Figuret- te in paesaggio montano - firmato - esposto alla Biennale veneziana del 1942 - lit. 35.000	<u>75.000</u>
326 - CASCELLA M. - "Vincere!" - Rappresenta un ra- duno di marinai in una piazza - firmato - datato 1941 - lit. 75.000	<u>200.000</u>
327 - Testa di fanciullo in miniatura ottocentesca - lit. 2.000	<u>5.000</u>
328 - Calle veneziana in miniatura ottocentesca - lit. 2.000	<u>5.000</u>
	<u>768.000</u>
	<u>118.733.500</u>
	<u>119.501.500</u>
	<u>768.000</u>
	<u>137.817.500</u>
	<u>138.585.500</u>

[25°)]

329 - Notturno napoletano in miniatura ottocentesca - lit. 1.500	<u>5.000</u>
330 - Miniatura a soggetto napoletano di scarso valore - lit. 1.500	<u>5.000</u>
331 - RUGENDAS IL GIOVANE G. P. - "Bovi in caver- na" - incisione in bianco e nero - lit. 500	<u>500</u>
332 - IGNOTO - "Natura morta" - lit. 2.500	<u>5.000</u>

333 - IGNOTO CONTEMPORANEO – (a firma indecifrabile) – “La nave” – acquarello della fine del secolo XIX° – lit. 2.500	<u>5.000</u>
334 - RALY S. – “Tulipani” – firmato – nel retro vi è anche l’abbozzo di un nudo femminile seduto – Pare che la data sia 1914 (?) – lit. 25.000	<u>75.000</u>
335 - IGNOTO CONTEMPORANEO – con firma illeggibile – “Il passeggi” – lit. 5.000	<u>15.000</u>
336 - HOGNET K. – “Il cacciatore nella landa” – siglato – lit. 5.000	<u>15.000</u>
337 - BUCCI A. – “La strada di campagna” – firmato – lit. 20.000	<u>75.000</u>
338 - MALESCI G. – “Assemblea sulle navi” – firmato e datato 1941 – lit. 35.000	<u>75.000</u>
339 - BALESTRINI G. – “Sotto la pioggia” – siglato – lit. 25.000	<u>75.000</u>
340 - VERONESI G. – “Via cittadina” – firmato – lit. 25.000	<u>75.000</u>
341 - DE ANGELIS L. – “Fanciulla nuda in paesaggio con rovine” – firmato e datato 1941 – lit. 25.000	<u>75.000</u>
342 - DE ANGELIS L. – “Via cittadina” – firmato e datato 1941 – lit. 25.000	<u>75.000</u>
343 - “Putto” – stacco di affresco su tela in cattive condizioni di conservazione – trattasi di opera provinciale a carattere decorativo – lit. 3.000	<u>5.000</u>
344 - “Putto” – valgono le stesse osservazioni fatte a proposito del n°343 con il quale si ricollega – lit. 3.000	<u>5.000</u>
345 - Incisione in bianco e nero rappresentante il “rimorso del bandito” – lit. 500	<u>500</u>
346 - BUSI – “La mamma col bambino” – miniatura a vivaci colori. Semmai è il Busi da Bologna (seco-	<u>576.000</u>
	<u>119.501.500</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

<u>120.077.500</u>
576.000
<u>138.585.500</u>
139.161.500

[26°)]

lo XIX <sup>o</sup> ), non certamente G. Busi detto il Cariani – lit. 2.000	<u>10.000</u>
347 - GHEDUZZI G. – “Le lavandaie in paesaggio montano” – nel retro vi è dedica dell'autore e data (1940) – firmato – lit. 3.000	<u>15.000</u>
348 - CARGNEL – “Piccolo paesaggio montano” – nel retro vi è l'autenticazione di Vittorio Cargnel – lit. 5.000	<u>35.000</u>
349 - PERLMUTTER J. – “Due minatori” – firmato e datato 1901 – lit. 35.000	<u>250.000</u>
350 - BESRODNY P. – “Cigni” – firmato – lit. 25.000	<u>100.000</u>
351 - MONTANARI D. – “Casetta in paesaggio verde” – firmato – lit. 25.000	<u>75.000</u>
352 - TOMA G. – “Una chiesetta sulle colline di Bo- logna” – Non si tratta però di Gioacchino Toma – lit. 5.000	<u>10.000</u>
353 - MORELLI E. – “Due figure sedute a tavolino” – dipinto su piastrella – firmato – lit. 35.000	<u>75.000</u>
354 - IGNOTO ANTICO – “Lo schiavo liberato” – opera di scarso valore artistico – lit. 2.000	<u>5.000</u>
355 - IGNOTO DEL SECOLO XVII <sup>o</sup> – “Ritratto di San Tommaso d'Aquino” – Opera di non grande valore artistico – lit. 3.000	<u>5.000</u>
356 - Imitazione di Madonna trecentesca – lit. 2.500	<u>5.000</u>
357 - IGNOTO ANTICO – “S. Teresa del Bambino Gesù” – lit. 3.500	<u>5.000</u>
358 - PICCINNI A. – Due schizzi a matita di teste ma- schili datate 1888 – lit. 1.000	<u>1.000</u>

OPERE SITE NELLA GALLERIA

359 - PASTORIO E. - "Paesaggio con sfondo di case" - firmato - lit. 50.000	<u>150.000</u>
360 - CIARDO V. - "Collina di Pozzuoli" - firmato - esposto alla Biennale veneziana del 1940 - lit. 50.000	<u>150.000</u>
361 - SOFFICI A. - "Paesaggio con due cipressi (corre al tramonto)" - firmato - esposto alla Mostra d'arte di Catania del 1949, indi alla Mostra dei Pittori Contemporanei Italiani di Cremona del 1954 - Lit. 75.000 <sup>25</sup>	<u>250.000</u>
	<u>1.141.000</u>
	<u>120.077.500</u>
	<u>121.218.500</u>
	<u>1.141.000</u>
	<u>139.161.500</u>
	<u>140.302.500</u>

[27º])

362 - GUIDI V. - "Castello nel Trentino" - lit. 35.000	<u>100.000</u>
363 - MARTINI C. - "Paesaggio d'Abruzzo" - lit. 35.000	<u>75.000</u>
364 - REBASTI - "Paesaggio collinoso" - lit. 35.000	<u>75.000</u>
365 - DE ROCCHI C. - "Bagnante" - firmato e datato 1949 - lit. 35.000	<u>75.000</u>
366 - ROSSI A. - "Brianza" - firmato - esposto alla Mostra Interprovinciale Fascista delle Belle Arti - lit. 35.000	<u>75.000</u>
367 - ANGLADA - "Osteria bretone" - lit. 300.000	<u>750.000</u>
368 - COMMUNAL J. - "Paesaggio montano invernale" - firmato - lit. 50.000	<u>200.000</u>
369 - MONTINI N. <sup>26</sup> - "Il pittore Bazzaro nel suo studio" - firmato - lit. 50.000	<u>150.000</u>

<sup>25</sup> Add. in pen "dei Pittori Contemporanei Italiani di Cremona del 1954 - Lit. 75.000".

<sup>26</sup> xxx MONTINI N. excl. non legitur D.

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

370 - COMMUNAL J. - "Laghetto montano" - firmato - si riallaccia al n°368 - lit. 50.000	<u>200.000</u>
371 - PREVOSTO G. - "La panchina" - firmato - esposto al Premio Marzotto - lit. 35.000	<u>100.000</u>
372 - FUNI A. - "Cleopatra 1939" - trattasi evidentemente di un Funi della prima maniera - lit. 150.000	<u>400.000</u>
373 - NOVELLO G. - "Al Biffi Scala" - Firmato - lit. 50.000	<u>100.000</u>
374 - BERTOLETTI N. - "Signora che legge" - firmato - esposto alla Quadriennale romana del 1934 - Lit. 35.000	<u>75.000</u>
375 - TALLONE G. - "Ritratto femminile in nero" - firmato - lit. 50.000	<u>150.000</u>
376 - FORTUNY M. - "Autoritratto" - Firmato e datato - Esposto alla Biennale veneziana del 1940 - Di questo "Autoritratto" l'autore ne ha tratto una copia che trovavasi nelle collezioni reali italiane - lit. 400.000	<u>1.000.000</u>
377 - ARATA F. - "Nudo femminile semisdraiato" - firmato e datato 1940 - Nel retro evvi un abbozzo - lit. 50.000	<u>100.000</u>
378 - MONTI C. - "Ritratto di fanciulla" - firmato e datato 1942 - esposto alla Biennale veneziana del 1942 - lit. 50.000	<u>150.000</u>
379 - TOSI A. - "Fiori in brocca" - firmato - lit. 100.000	<u>300.000</u>
	<u>3.955.000</u>
	<u>121.218.500</u>
	<u>125.173.500</u>
	<u>3.955.000</u>
	<u>140.302.500</u>
	<u>144.257.500</u>
[28°)]	
380 - AMISANI G. - "Fiasco" - Nel retro evvi autenticazione della vedova - lit. 25.000	<u>100.000</u>

381 - TOSI A. - "Pianura" - firmato - lit. 100.000	<u>300.000</u>
382 - TOSI A. - "Paesaggio montano" - firmato - lit. 100.000	<u>300.000</u>
383 - LABÒ S. - "Mattino" - Rappresenta una giova- ne dama che si sta abbigliando - firmato e datato 1941 - lit. 35.000	<u>100.000</u>
384 - FRISIA D. - "Nudino" - firmato e datato 1936 - esposto alla III° Quadriennale romana - Lit. 50.000	<u>150.000</u>
385 - CORSI C. - "Giovane signora che si sta spoglian- do" - firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
386 - CAFFÈ N. - "Modellina pensosa" - firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
387 - KOKOSCKA O. - "Merlettaia a Santa Margheri- ta" - Siglato - esposto alla Galleria dell'Annuncia- ta ed alla Galleria della Rotonda di Bergamo - lit. 500.000	<u>2.000.000</u>
388 - CORSI C. - "Nudo femminile sdraiato" - firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
389 - CORSI C. - "Giovane donna seminuda di schie- na" - lit. 35.000	<u>100.000</u>
390 - MARUSSIG P. - "Susanna ed i vecchioni" - fir- mato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
391 - DERAIN A. - "Eva" - firmato - lit. 600.000	<u>2.000.000</u>
392 - DERAIN A. - "Testa femminile" - firmato - lit. 600.000	<u>2.250.000</u>
393 - TOSI A. - "Paesaggio" - firmato - lit. 100.000	<u>300.000</u>
394 - TOSI A. - "Paesaggio di Rovetta" - firmato - esposto alla Biennale veneziana del 1956, alla Gal- leria dell'Annunciata ed alla Galleria d'Arte mo- derna di Milano nel 1951 - lit. 100.000	<u>350.000</u>
395 - TOSI A. - "Paesaggio autunnale" - firmato - esposto alla Biennale di Brera per l'Arte contem- poranea del 1954 - lit. 100.000	<u>300.000</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

396 - DAUCHEZ A. - "Paesaggio con canale" - firmato - lit. 50.000	<u>200.000</u>
397 - DAZZI (?) - "Ritratto di giovane donna seduta" - firmato - lit. 35.000	<u>75.000</u>
	<u>8.925.000</u>
	<u>125.175.500</u>
	<u>134.098.500</u>
	<u>6.929.000</u>
	<u>144.257.500</u>
	<u>153.182.500</u>

[29°)]

398 - PALLADY - "Odalisca" - firmato - esposto alla Biennale di Venezia del 1940 - lit. 35.000	<u>150.000</u>
399 - LEHOTSKY E. - "Due nudi femminili di cui uno di schiena" - acquarello firmato e datato 1942 - lit. 35.000	<u>100.000</u>
400 - LEHOTSKY E. - "Nudi all'aperto" - firmato e datato 1942 - Acquarello esposto alla Biennale di Venezia del 1942 - Si può senz'altro ricollegare con il n°399 - lit. 35.000	<u>100.000</u>
401 - STEFFANINI O. - "Ritratto di donna in nero" - Firmato - lit. 35.000	<u>150.000</u>
402 - PAULUS P. - "Darsena industriale" - firmato - esposto alla Biennale veneziana del 1938 - lit. 150.000	<u>500.000</u>
403 - VAQUERO TURCIOS - "Cenacolo" - Firmato e datato 1956 - Esposto alla Biennale veneziana del 1956 - lit. 175.000	<u>500.000</u>
404 - KOKOSCKA O. - "Santa Maria della Salute" - Siglato - esposto alla Biennale veneziana indi alla Permanente di Milano (Mostra del Paesaggio ita- liano) - lit. 600.000	<u>3.000.000</u>
405 - USUNOV D. - "Dopo il bagno" - firmato in ca- ratteri cirillici - esposto alla Biennale veneziana del 1942 - lit. 35.000	<u>75.000</u>

ELIZABETH DESTER

406 - HOCSTAD C. - "Erbe lacustri" - firmato e datato 1926 - lit. 50.000	<u>200.000</u>
407 - CHERUBINI C. - "Nudo femminile allo specchio" - firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
408 - QUARTI MARCHIO E. - "Nudo femminile di schiena sul divano" - firmato - esposto al Premio Bergamo - lit. 35.000	<u>100.000</u>
409 - CONTI P. - "Barche" - firmato - lit. 100.000	<u>300.000</u>
410 - MODOTTO A. - "Paesaggio" (notturno) - firmato - lit. 35.000	<u>75.000</u>
411 - MORI N. - "Pesche" - firmato e datato 1947 - esposto alla Biennale veneziana del 1948 - lit. 35.000	<u>75.000</u>
412 - IGNOTO CONTEMPORANEO (SIGLATO L. C.) - "Natura morta" - nel retro porta una dedica - lit. 20.000	<u>50.000</u>
413 - GUIDI V. - "Torso di fanciulla bruna allo specchio" - firmato e datato 1943 (?) - lit. 50.000	<u>150.000</u>
	<hr/>
	<u>5.625.000</u>
	<hr/>
	<u>134.098.500</u>
	<hr/>
	<u>139.723.500</u>
	<hr/>
	<u>5.625.000</u>
	<hr/>
	<u>153.182.500</u>
	<hr/>
	<u>158.807.500</u>

[30°)]

414 - RUPERT N. - "Sulla spiaggia" - firmato - lit. 35.000	<u>150.000</u>
415 - SEVERINI - "Ritratto del pittore Utter di Parigi" - firmato - esposto alla Biennale veneziana del 1950 - lit. 75.000	<u>250.000</u>
416 - SEMEGHINI P. - "Ines" - firmato - esposto alla Biennale veneziana del 1950 ed alla IIIº Quadriennale romana - firmato e datato con data illeggibile - lit. 75.000	<u>250.000</u>
417 - CARPI A. - "Vecchio pittore nello studio" - firmato e datato 1942 - lit. 100.000	<u>250.000</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

418 - MONTINI - "Il carrozzone" - scena notturna d'inverno, caratteristica nei contrasti blu-bianchi - Firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
419 - SASSU A. - "Lo staffato" - firmato - esposto al Premio Leonardo - Tipici i rossi - lit. 100.000	<u>300.000</u>
420 - SIRONI M. - "La Chiesa del villaggio" - esposto al premio Leonardo 1954 - lit. 200.000	<u>400.000</u>
421 - CARENA F. - "I viandanti" - bozzetto firmato e datato 1910 - lit. 100.000	<u>250.000</u>
422 - CARENA F. - "Laocoonte" - bozzetto esposto alla Biennale veneziana del 1940 - lit. 100.000	<u>250.000</u>
423 - GAUDENZI P. - "Cristo e la Maddalena" - firmato e datato 1923 - se pur con accenti decorativi, ha tuttavia una forte impronta sacra - Lit. 35.000	<u>150.000</u>
424 - BOCCACCI N. - "Testa di donna" - firmato - esposto alla Mostra della Rotonda a Bergamo nel 1941 - lit. 35.000	<u>150.000</u>
425 - VAGNETTI G. - "Ritratto del pittore Boccacci" - firmato - datato 1942 - esposto al Premio Leonardo ed alla IV <sup>o</sup> Quadriennale romana - lit. 75.000	<u>250.000</u>
426 - ANNIGONI P. - "Autoritratto" - nel retro evvi autenticazione di M. Galli - lit. 30.000	<u>150.000</u>
427 - BRANCACCIO G. - "Testa di fanciulla" <sup>27</sup> - firmato e datato 1921 (?) - lit. 50.000	<u>100.000</u>
428 - BRANCACCIO G. - "Bozzetto" - esposto alla IV <sup>o</sup> Quadriennale romana - lit. 50.000	<u>100.000</u>
429 - PARIGOTTO R. - "Fiori e frutta" - firmato - esposto al Premio Bellagio - sul retro è un	
	<u>3.056.000</u>
	<u>139.723.500</u>
	<u>142.773.500</u>
	<u>3.050.000</u>

<sup>27</sup> "xxxx Testa di fanciulla" excl. non legitur D.

<i>158.807,500</i>	
<i>161.857,500</i>	

[31°)]

abbozzo di paesaggio – lit. 35.000	<u>100.000</u>
430 - IGNOTO OTTOCENTESCO – “Ragazza che scopa in cucina” – lit. 10.000	<u>150.000</u>
431 - IGNOTO OTTOCENTESCO – “Due donne sedute in cucina” – richiama il 430 – lit. 10.000	<u>150.000</u>
432 - GROSSO O. – “La colazione” – firmato – esposto alla IV <sup>a</sup> Quadriennale romana – lit. 50.000	<u>250.000</u>
433 - ARATA F. – “Testa di bambina” – firmato e datato 1934 – lit. 50.000	<u>100.000</u>
434 - IGNOTO DI PROBABILE INFLUENZA FERRARESE – “Apollo e Dafni” – lit. 50.000	<u>250.000</u>
435 - SECCHIA A. – “Barche all’ormeggio” – firmato – esposto al Sindacato Nazionale Fascista delle Belle Arti – lit. 35.000	<u>100.000</u>
436 - ARATA F. – “Natura morta” – firmato e datato 1943 – lit. 50.000	<u>100.000</u>
437 - ARATA F. – “Viale di Santa Maria a Crema ?” – firmato e datato 1945 – nel retro evvi un abbozzo di paesaggio – lit. 50.000	<u>100.000</u>
438 - ARATA F. – “Via cittadina” – firmato e datato 1943 – lit. 50.000	<u>100.000</u>
439 - SERNESI R. – “La portina rossa” – esposto alla Mostra dei Macchiaioli del 1956 – nel retro, autenticazione di M. Galli – lit. 250.000	<u>600.000</u>
440 - FATTORI G. – “Artigliere a cavallo” – firmato – lit. 250.000	<u>800.000</u>
441 - FATTORI G. – “Paesaggio toscano” – siglato ed esposto alla Permanente di Milano (Mostra del Paesaggio italiano) <sup>28</sup> – lit. 250.000	<u>800.000</u>

<sup>28</sup> Del. in red pen “è uno dei pochi acquarelli di Fattori”.

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

442 - FATTORI G. - "Alla porta della caserma" - firmato - Nel retro porta la firma di autenticazione di U. Ojetto - Di fattura nitida e polita - lit. 250.000	<u>800.000</u>
443 - FATTORI G. - "Accampamento di zingari (i saltimbanchi)" - firmato - esposto alla Mostra dei Macchiaioli di Roma ed alla Mostra dell'800 italiano a Lugano - lit. 350.000	<u>900.000</u>
444 - FATTORI G. - "Ritratto di C. Banti" - esposto alla Retrospettiva romana del 1921 ed alla Mostra dei Macchiaioli - lit. 250.000	<u>800.000</u>
	<u>6.100.00</u>
	<u>142.773.500</u>
	<u>148.873.500</u>
	<u>6.100.000</u>
	<u>161.857.500</u>
	<u>167.957.500</u>

[32°])

445 - FATTORI G. - "La Venezia di Livorno" - nel retro evvi l'autenticazione di G. Malesci - esposto alla mostra del Paesaggio italiano alla Permanente di Milano - Pubblicazione: nelle edizioni del "Milon" di Milano - lit. 350.000	<u>900.000</u>
446 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO - "Paesaggio della Bergamasca" - per quanto arioso e pieno non è, forse, uno dei più forti suoi - lit. 200.000	<u>750.000</u>
447 - LEGA S. - "La disegnatrice" - esposto alla Mostra dei Macchiaioli - lit. 250.000	<u>600.000</u>
448 - SERNESI R. - "Casa fiorentina" - esposto alla Permanente di Milano - lit. 250.000	<u>600.000</u>
449 - SERNESI R. - "San Miniato al Monte" - nel retro autenticazione di C. Banti (dalla collezione di Cristiano Banti) - esposto alla Mostra del Paesaggio italiano alla Permanente di Milano - Notevolissimo per la purezza cristallina del tratto - lit. 250.000	<u>600.000</u>

450 - SERNESI R. - "Aia colonica" - esposto alla Permanente di Milano - Nel retro evvi l'autenticazione di M. Galli - lit. 200.000	<u>600.000</u>
451 - SIGNORINI T. - "Via della Cappuccina a Settignano" - firmato - esposto alla Mostra del Paesaggio italiano alla Permanente di Milano - lit. 350.000	<u>1.250.000</u>
452 - FATTORI G. - "Studio di ciociaro" - firmato - nel retro autenticazione di M. Galli - lit. 250.000	<u>800.000</u>
453 - SIGNORINI T. - "L'edicola" - siglato - composto nel suo periodo straniero? - lit. 250.000	<u>600.000</u>
454 - SERNESI R. - "Autunno" - lit. 250.000	<u>600.000</u>
455 - Fattori G. - "Marina" - nel retro sonvi le autenticazioni di M. Galli e di G. Malesci - lit. 250.000	<u>800.000</u>
456 - SERNESI R. - "San Miniato al Monte" - lit. 250.000	<u>600.000</u>
457 - SERNESI R. - "Paesaggio sul fiume con carretto di fieno" - lit. 250.000	<u>600.000</u>
458 - FATTORI G. - "La prima moglie che sta scrivendo" - firmato - esposto alla Mostra dei Macchiaioli di Roma - lit. 250.000	<u>800.000</u>
459 - DE NITTIS G. - "Spiaggia con figure" - esposto alla Galleria d'arte moderna di Roma - lit. 250.000	<u>700.000</u>
460 - FATTORI G. - "Il cane in riposo" - firmato - Al-	<u>10.800.000</u>
	<u>148.873.500</u>
	<u>159.673.500</u>
	<u>10.800.000</u>
	<u>107.957.500</u>
	<u>178.757.500</u>

[33°)]

tra ed alta manifestazione del Fattori interprete degli animali - lit. 300.000 800.000

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

461 - DE NITTIS G. - "Vesuvio (le falde del Vesuvio)" - esposto alla Mostra del Paesaggio Italiano alla Permanente di Milano ed alla IV <sup>o</sup> Quadriennale romana - firmato - lit. 350.000	<u>800.000</u>
462 - FATTORI G. - "Ruscello in Maremma" - Nel retro sonvi le autenticazioni di M. Galli e di G. Romiti - lit. 250.000	<u>800.000</u>
463 - LEGA S. - "Gioie materne" - Firmato e datato 1864 - esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli; ed alla Mostra dell'800 italiano a Lugano <sup>29</sup> - lit. 300.000	<u>600.000</u>
464 - LEGA S. - "La lezione di pianoforte" - bozzetto - esposto alla VI <sup>o</sup> Quadriennale romana, alla Mostra romana dei Macchiaioli; pubblicato nel volume di M. Tinti - lit. 300.000	<u>600.000</u>
465 - FATTORI G. - "Pian di Pisa" - nel retro evvi l'autenticazione di M. Galli - lit. 300.000	<u>800.000</u>
466 - FATTORI G. - "Trecciaiola toscana" - lit. 250.000	<u>800.000</u>
467 - FATTORI G. - "Il capanno" - firmato - esposto alla Mostra fattoriana di Firenze del 1926 - lit. 250.000	<u>800.000</u>
468 - SERNESI R. - "Grano maturo" - firmato - esposto alla Permanente di Milano - lit. 250.000	<u>600.000</u>
469 - FATTORI G. - "Soldati Francesi del 1859" - esposto alla Mostra dell'800 italiano a Lugano, alla Mostra dei Pittori italiani di New-York, pubblicazione del "Milione" di Milano. Trattasi di uno dei numerosi studi fattoriani di soldati - lit. 250.000	<u>1.000.000</u>
470 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO - "Autoritratto in piedi" - firmato - esposto alla Mostra dell'800 a Roma nel 1930 - lit. 250.000	<u>1.000.000</u>
471 - FATTORI G. - "La seconda moglie che pesca nel porto di Livorno" - firmato - nel retro evvi una dedica autografa del pittore - esposto alla mostra romana dei Macchiaioli - lit. 300.000	<u>800.000</u>

<sup>29</sup> Macchiaioli; xxx ed alla Mostra dell'800 italiano a Lugano excl. non legitur D.

ELIZABETH DESTER

472 - SERNESI R. - "Monti della Spezia" - Nel retro  
evvi l'autenticazione di R. Focardi ed inoltre un  
sonetto autografo di T. Signorini - esposto alla  
Permanente di Milano - lit. 350.000 750.000

473 - FATTORI G. - "Ritratto di Marina Galiani" - fir-  
mato - esposto alla Mostra romana dei Macchiaio-

---

10.150.000  
159.673.500  
169.823.500  
10.150.000  
178.757.500  

---

188.907.500

[34°)]

li - lit. 200.000 800.000

474 - SIGNORINI T. - "Artigiano fiorentino" - siglato  
- Esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli ed  
alla Mostra del Signorini a Firenze nel 1926 - lit.  
200.000 750.000

475 - SERNESI R. - "Il monello fiorentino" - firma-  
to esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli  
- Trattasi del più forte ritratto sernesiano - lit.  
350.000 1.250.000

476 - SERNESI R. - "Casetta bianca" - esposto alla  
Mostra dell'800 italiano a Lugano - Nel retro evvi  
uno schizzo colorato - lit. 250.000 600.000

477 - FATTORI G. - "Uomo seduto in un interno" - lit.  
200.000 800.000

478 - SERNESI R. - "L'Arno al Girone" - firmato e da-  
tato 1863 - esposto alla Permanente di Milano -  
lit. 200.000 600.000

479 - FATTORI G. - "Pascoli a Castiglioncello" - Nel  
retro evvi una dedica autografa del Fattori -  
Esposto alla Permanente di Milano ed alla Mostra  
dell'800 italiano a Lugano - lit. 300.000 900.000

480 - SERNESI R. - "Ingresso di cascina" - lit. 250.000 600.000

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

481 - FATTORI G. - "Il mercato" - Mossa ed ampiissima composizione anche se in piccole dimensioni che, in certo qual modo, può richiamare la "marca dei puledri" - lit. 350.000	<u>1.250.000</u>
482 - FATTORI G. - "Buttero a cavallo" - Il buttero a cavallo, trascina seco un altro cavallo bianco - sfiglato - lit. 300.000	<u>800.000</u>
483 - FATTORI G. - "Il fantino" - firmato - Notevolissimo nel purissimo segno l'incastonarsi dei verdi - lit. 300.000	<u>800.000</u>
484 - FATTORI G. - "Animali all'aperto" - firmato - lit. 200.000	<u>800.000</u>
485 - FATTORI G. - "Animali all'aperto" - firmato - Composizione che ricorda un poco la precedente - lit. 200.000	<u>800.000</u>
486 - SERNESI R. - "Strada soleggiata nei dintorni di Firenze" - esposto alla Permanente di Milano - lit. 250.000	<u>600.000</u>
487 - FATTORI G. - "I cipressi" - lit. 200.000 - firmato	<u>800.000</u>
488 - FATTORI G. - "Grano maturo" - esposto alla Permanente di Milano - Nel biondeggiare delle spi-	<u>500.000</u>
	<u>12.150.000</u>
	<u>169.823.500</u>
	<u>181.973.500</u>
	<u>12.150.000</u>
	<u>188.907.500</u>
	<u>201.057.500</u>

[35°)]

ghe rosseggianno alcuni papaveri. Impressionante l'effetto ottenuto con l'assoluta sobrietà dei mezzi - lit. 350.000	<u>1.000.000</u>
489 - SERNESI R. - "Il cavallo bianco" - esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli - lit. 500.000	<u>2.000.000</u>
490 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO - "Adorazione dei Magi" - Piccola tavoletta preziosissima di colori resi con effetti quasi smaltati - lit. 200.000	<u>400.000</u>

491 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO - "Nozze di Canaan" – Si possono, a questo riguardo, quasi porre le stesse osservazioni di cui al quadro precedente – lit. 200.000	<u>400.000</u>
492 - FATTORI G. - "Greto di fiume" – lit. 200.000	<u>800.000</u>
493 - FATTORI G. - "Paese in montagna" – siglato – lit. 200.000	<u>800.000</u>
494 - FATTORI G. - "Fanteria in marcia" – firmato – sul retro evvi autenticazione di G. Malesci – lit. 200.000	<u>800.000</u>
495 - SIGNORINI T. - "Tavolini allo Scheggi" – esposto alla Permanente di Milano – lit. 300.000	<u>800.000</u>
496 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO - "Paesaggio bergamasco" – firmato – lit. 250.000	<u>800.000</u>
497 - LEGA S. - "L'Arno alla Casaccia (Lungo l'Arno alle Cascine)" – esposto alla Permanente di Milano ed alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 – lit. 250.000	<u>600.000</u>
498 - LEGA S. - "La culla" – Nel retro dichiarazione di autenticazione del Tommasi – esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli – faceva parte di così detto "cofanetto" – lit. 250.000	<u>600.000</u>
499 - LEGA S. - "La lettura" – esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli – si ricollega col n°493 – lit. 250.000	<u>600.000</u>
500 - LEGA S. - "Giardino a Bellariva" – siglato – esposto alla Mostra dell'800 italiano a Lugano, alla Permanente di Milano ed alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 – lit. 250.000	<u>600.000</u>
501 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO - "Monti della Bergamasca" con due figurette – Paesaggio e scena un po' da idillio – lit. 250.000	<u>750.000</u>
502 - FATTORI G. - "Tre soldati" – firmato – lit. 250.000	<u>850.000</u>
503 - LEGA S. - "La Signora Tommasi in giardino" –	<u>11.750.000</u>
	<u>181.973.500</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

<u>193.723.500</u>
11.750.000
201.057.500
<u>212.807.500</u>

[36°)]

Nel retro autentica di Tommasi – esposto alla Mostra dell'800 italiano a Lugano ed alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 – Si ricollega strettamente con i n. 498 e 499 – lit. 250.000	<u>800.000</u>
504 - FATTORI G. – "Soldato di cavalleria col suo cavallo a risposo" – Nel retro autenticazione di G. Malesci – lit. 250.000	<u>800.000</u>
505 - FATTORI G. – "L'Arno alle Cascine" – firmato – esposto alla Permanente di Milano – lit. 250.000	<u>800.000</u>
506 - SERNESI R. – "Lo stecconato" – esposto alla Permanente di Milano – lit. 250.000	<u>600.000</u>
507 - SERNESI R. – "Rustico" – siglato – nel retro Autenticazione della nipote Bianchi Biffoli – lit. 250.000	<u>600.000</u>
508 - FATTORI G. – "Paesaggio" – Pubblicazione nel Catalogo Galli – lit. 250.000	<u>800.000</u>
509 - FATTORI G. – "Il quadrato di Villafranca" – nel retro autenticazione di G. Malesci – esposto alla mostra dei Macchiaioli a Roma nel 1956 – lit. 250.000	<u>800.000</u>
510 - FATTORI G. – "L'Arno alle Cascine" – nel retro evvi l'autenticazione di G. Malesci – lit. 250.000	<u>800.000</u>
511 - SERNESI R. – "Il lago Trasimeno" – firmato – esposto alla Permanente di Milano – lit. 250.000	<u>600.000</u>
512 - SERNESI R. – "Altipiano toscano" – nel retro autenticazione di M. Galli – esposto alla Permanente di Milano e alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 – lit. 250.000	<u>600.000</u>
513 - DE NITTIS G. – "Covoni" – firmato – esposto alla Mostra dell'800 italiano a Lugano – lit. 350.000	<u>1.000.000</u>

514 - DE NITTIS G. - "Il cocchio" - firmato - lit. 250.000	<u>750.000</u>
515 - FATTORI G. - "Tre impressioni di una giornata di pioggia" - esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956, alla Mostra retrospettiva del Fattori a Roma nel 1921, alla VI <sup>o</sup> Quadriennale romana, alla Mostra dell'800 italiano a Lugano ed alla Mostra fattoriana a Firenze nel 1925 - lit. 250.000	<u>800.000</u>
516 - FATTORI G. - "Le coperte rosse" - firmato - esposto alla Biennale veneziana del 1943, alla Mostra di Pittura italiana al Cairo nel 1949, alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 - lit. 450.000	<u>1.500.000</u>
	<u>11.250.000</u>
	<u>193.723.500</u>
	<u>204.973.500</u>
	<u>11.250.000</u>
	<u>212.807.500</u>
	<u>224.057.500</u>

[37°)]

517 - FATTORI G. - "Bozzetto per l'annegato" - firmato - esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 ed alla Mostra Fattoriana di Firenze del 1925 - nel retro autentiche: diretta di G. Malesci ed indiretta di A. M. Comanducci - Si ricollega strettamente col n°530 - lit. 250.000	<u>800.000</u>
518 - FATTORI G. - "Il carretto rosso" - firmato - lit. 400.000	<u>1.500.000</u>
519 - FATTORI G. - "La Signora M. Gioli con un cane levriero" - esposto alla Mostra della donna italiana nell'arte alla Permanente di Milano nel 1953 - Pubblicazione: "Il Milione" Milano - Nel retro autenticazione di Fr. Gioli - lit. 250.000	<u>800.000</u>
520 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO - "Salma- ce ed Ermafrodito" - esposto alla Mostra dell'800 italiano a Lugano ed alla Mostra del Piccio, nonché alla VI <sup>o</sup> Quadriennale romana - Splendido lo smaltato nitore dei colori ed il senso fiabesco - lit. 400.000	<u>1.500.000</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

521 - SERNESI R. - "La vecchia posta di Firenze" - Nel retro autentica di M. Galli - Mostra della Permanente di Milano e Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 - lit. 400.000	<u>1.250.000</u>
522 - FATTORI G. - "Cavalli al sole" - firmato - esposto alla Mostra dell'800 italiano a Lugano, alla VI <sup>o</sup> Quadriennale romana; alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 - Monumentale per plasticità e sobrietà - lit. 1.250.000	<u>6.000.000</u>
523 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO - "Lungo l'Adda" - esposto alla Permanente di Milano ed alla Mostra dell'800 italiano a Lugano - lit. 250.000	<u>750.000</u>
524 - SERNESI R. - "Villaggio toscano" - esposto alla Permanente di Milano - lit. 250.000	<u>600.000</u>
525 - FATTORI G. - "Autoritratto" - esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 - Pubblicazione: "Il Milione" Milano - lit. 400.000	<u>2.000.000</u>
526 - FATTORI G. - "Autoritratto giovanile" - nel retro autenticazione di G. Malesci - interessante il raffronto con l'opera precedente di cui al n°525 - lit. 300.000	<u>1.500.000</u>
527 - FATTORI G. - "Ritratto di signora" - lit. 250.000	<u>800.000</u>
528 - COROT C. - "Paesaggio con figuretta" - firmato - opera piena di poesia nel periodo di transizione da quello italiano - lit. 3.500.000	<u>8.000.000</u>
529 - FATTORI G. - "Ritratto del padre" - Nel retro autenticazione di G. Malesci - lit. 250.000	<u>25.500.000</u>
	<u>204.973.500</u>
	<u>230.475.500</u>
	<u>25.500.000</u>
	<u>224.057.500</u>
	<u>249.557.500</u>

[38°])

autenticazione di G. Malesci - lit. 250.000	<u>800.000</u>
530 - FATTORI G. - "L'annegato" - firmato - Si ricollega strettamente col n°517 - lit. 500.000	<u>2.000.000</u>

531 - FATTORI G. - "Cavalli in Maremma" - firmato e datato 1901 - lit. 400.000	<u>1.500.000</u>
532 - HULLGREN O. - "Fiordo norvegese" - firmato - esposto alla Biennale veneziana del 1942 - datato 1940 - dai colori spiccati nell'aria tagliente - lit. 75.000	<u>200.000</u>
	<u>4.500.000</u>
	<u>230.473.500</u>
	<u>234.973.500</u>
	4.500.000
	<u>249.557.500</u>
	<u>254.057.500</u>

Il perito, ancora una volta, desidera porre in rilievo come, sia pure con il massimo rispetto per la Collezione Stramezzi, per l'assoluta limitatezza del tempo a disposizione, non abbia potuto stabilire in modo categorico se questi quadri esaminati sieno quelli conosciuti e per diretta visione in esposizioni o attraverso pubblicazioni.

Per quanto propenda a ritenerli gli stessi di quelli noti e quindi autentici, per assoluta imparzialità ed obiettività critica, non può darne, per ora almeno e per i motivi di cui in premessa, categorica certezza. Questo, quindi, è rispecchiato negli stessi valori di stima. Il totale complessivo è di lit. 87.128.500 (ottantasette milioni centoventottomila cinquecento).

Omissis.

Finito di stampare nel mese di dicembre 2025  
per conto del Museo Civico di Crema e del Cremasco  
da Fantigrafica - Cremona (CR)