

INSULA FULCHERIA

RASSEGNA DI STUDI E DOCUMENTAZIONI
DI CREMA E DEL CIRCONDARIO
A CURA DEL
MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO
FONDATA NEL 1962

numero LV
2025

Direttore responsabile / Editor-in-Chief

NICOLÒ D. PREMI (Università Cattolica del Sacro Cuore)

*

Comitato Editoriale / Editorial Board

ROBERTA CARPANI (Università Cattolica del Sacro Cuore)

DEBORA TREVISAN (Facente funzioni di Soprintendente ABAP Cremona Mantova e Lodi)

MARCO ROBECCHI (Université libre de Bruxelles, Belgio)

ALESSANDRO TIRA (Università di Bergamo)

EDOARDO VILLATA (Northeastern University di Shenyang, Cina)

*

Comitato di Redazione / Editorial staff

MANUEL OTTINI (redattore capo), MATTEO FACCHI (caposervizio «Quaderni»),

ELIZABETH DESTER, FEDERICO GUARIGLIA,

MARCO NAVA, FRANCESCO ROSSINI,

MARA FIERRO (segretaria di redazione)

*

Museo / Museum

ALESSANDRO BARBIERI (conservatore), SILVIA SCARAVAGGI (responsabile),

ALESSANDRO BONI (referente)

*

Comitato scientifico / Advisory Board

GIULIANA ALBINI (Università degli Studi di Milano)

ARIA AMATO (Soprintendenza, funzionario restauratore)

GABRIELE BARUCCA (già Soprintendente ABAP Cremona, Mantova e Lodi)

ALESSANDRO BARBIERI (Conservatore del Museo Civico di Crema e del Cremasco)

GUIDO CARIBONI (Università Cattolica del Sacro Cuore)

MARILENA CASIRANI (Conservatore del Museo Comunale di Offanengo)

NICOLETTA CECCHINI (Soprintendenza, funzionario archeologo)

VALERIO FERRARI (Presidente del Museo della Civiltà Contadina di Offanengo)

SARA FONTANA (Università di Pavia)

FRANCESCO FRANGI (Università di Pavia)

ANGELO LAMERI (Pontificia Università Lateranense)

MARTINA LAZZARI (Soprintendenza, funzionario architetto)

VALERIA LEONI (Direttore dell'Archivio di Stato di Cremona - Università di Pavia)

FRANCESCA MARTI (Soprintendenza, funzionario storico dell'arte)

CHRISTIAN ORSENIGO (Conservatore della sezione egizia del Museo di Crema)

MARCO PELLEGRINI (Università di Bergamo)

FILIPPO PIAZZA (Università Cattolica del Sacro Cuore)

ENRICO VALSERIATI (Università di Padova)

LORENZO ZAMBONI (Università degli Studi di Milano)

*

I saggi pubblicati dalla Rivista nelle sezioni *Articoli* e *Note di ricerca* sono stati sottoposti a un processo di *peer-review* e dunque la loro pubblicazione presuppone, oltre al parere favorevole del Direttore e del Comitato Editoriale, l'esito positivo di una valutazione anonima commissionata dalla direzione a due lettori, di cui almeno uno esterno al Comitato scientifico.

<https://insulafulcheria.it/>
infulcheria.museo@comune.crema.cr.it



*

Pubblicazione realizzata con il contributo
dell'Associazione Popolare Crema per il Territorio



Autorizzazione del Tribunale di Crema n. 15 del 13.09.1999
© Copyright 2025 - Museo Civico di Crema e del Cremasco
Proprietà artistica e letteraria riservata. I contenuti sono distribuiti con licenza Creative Commons BY-NC 4.0, che ne permette l'uso non commerciale con obbligo di attribuzione

Stampa: Fantigrafica S.r.l.
Progetto grafico: Paolo Severgnini | essebiservizieditoriali.it
Copertina: Mauro Montanari

La rivista è composta con il carattere Cormorant Garamond
e stampata su carta Fedrigoni Arena avorio 100 g

ISSN 0538-2548
eISSN 2281-4914

Indice

- 7 Nicolò D. Premi
Editoriale
- 9 Alessandro Tira
In memoriam Ferrante Benvenuti Arborio di Gattinara

Articoli

- 19 Matthias Bürgel
Una spia della fortuna ligure-genovese di Domenico Cavalca: il ms. Pavia, Biblioteca Universitaria, Aldini 87
- 31 Stefano Talamini
Memorie scritte dell'epoca della Serenissima. L'archivio dei rettori veneziani di Crema
- 57 Mauro Bassi
Per la storia del collezionismo a Crema: il caso dei marchesi Zurla tra XVI e XIX secolo
- 85 Massimo Novelli
Per un profilo biografico di Maria Gambarana Freccavalli (1789-1827)
- 113 Luca Natali
Il nobile curioso e il confusionario. Sul carteggio Vailati-Gentile e le polarizzazioni della filosofia italiana di inizio Novecento
- 143 Alessandro Barbieri, Gabriele Valesi
Arte funeraria di Angelo Bacchetta e di Eugenio Giuseppe Conti nel Creмасco: la ricostruzione di un catalogo quasi perduto
- 193 Roberta Aglio
Riflessioni sulla dispersione e il collezionismo di tavole di soffitto cremasche tra XIX e XXI secolo
- 229 Elizabeth Dester
From the Back of the Paintings to the Archival Records. Part I: Transcription of Lodovico Magugliani's Stralcio del verbale di sequestro conservativo on the Stramezzi Collection

Note di ricerca

- 289 Natalia Gaboardi
Una lettera di Giuseppe Mazzini alla Biblioteca Comunale di Crema. Introduzione e trascrizione
- 297 Arrigo Pisati
Il perduto organo Inzoli della parrocchiale di Casaletto di Sopra

Relazioni

- 311 Franco Gallo
Poesia e pratica poetica a Crema in età contemporanea: addendum VII
- 333 Attività del Museo
- 349 Attività didattica del Museo

Rubriche

RITROVAMENTI E SEGNALAZIONI

- 355 Matteo Facchi, Marco Nava
Novità per fra Agostino Cazzuli, Antonio Ronna, Bartolomeo Bettoni e Carlo Pellegrino Grioni
- 365 Federico Guariglia
Una lettera ritrovata di Antonio Ronna IV a Cesare Cantù
- 374 Gabriele Valesi
Una nota di collezionismo cremasco: un cartone inedito di Giacomo Trécourt

RECENSIONI

- 379 Simone Ravara, *Le pietre ritrovate. Antichi indicatori stradali in provincia di Cremona*, Offanengo, Museo della Civiltà Contadina «Maria Verga Bandirali», 2025 (Bruno Mori)
- 381 Lorenzo Mascheretti, *L'intarsio ligneo all'incrocio delle arti. L'opera di fra Damiano Zambelli 1480 circa - 1549*, Roma-Bristol (USA), «L'Erma» di Bretschneider, 2024 (Jessica Gritti)

ELIZABETH DESTER*

From the Back of the Paintings to the Archival Records.
Part I: Transcription of Lodovico Magugliani's
Stralcio del verbale di sequestro conservativo
on the Stramezzi Collection

Abstract · The labels affixed to the back of several paintings from Villa La Perletta, now housed in the Civic Museum of Crema and Cremasco, led to the identification of two seizure reports of Paolo Stramezzi's collection. These documents, compiled by Lodovico Magugliani, were found among the personal papers of the art historian and critic, today preserved in the Institute for the History of Lombard Art. The first report, entitled *Stralcio del verbale di sequestro conservativo* and written in 1957, constitutes an important source, as it contains the numbered inventory and the valuation of all the artworks then present in the villa of the well-known entrepreneur and art collector. Its transcription therefore provides a valuable tool for identifying and furthering our knowledge of the works from the Stramezzi collection, now dispersed throughout the world.

Keywords · Seizure Report, Stramezzi Collection, Lodovico Magugliani, Institute for the History of Lombard Art, Civic Museum of Crema and Cremasco.

1. *Introduction*

During his life, Paolo Stramezzi (Moscazzano, 1884 - Cannes, 1968) purchased, loaned, exchanged and sold a considerable number of artworks, gradually assembling an impressive collection that adorned the walls of Villa La Perletta in San Bartolomeo dei Morti in Crema. Over time, however, this collection was inevitably fragmented and

* *University of Pavia.*

I would like to thank Alessandro Barbieri, Alessandro Boni, Luca Ghidini and Ferdinando Zanzottera. The photographs of the artworks belong to the Civic Museum of Crema and Cremasco and to the Institute for the History of Lombard Art.



Fig. 1. Vincenzo Foppa, *Annunciation with the penitent Saint Jerome*, about 1460-1490, tempera on panel, 51x64 cm, Crema, Civic Museum of Crema and Cremasco (inv. Bo558).

dispersed¹. Only a small group of paintings was preserved within the holdings of the Civic Museum of Crema and Cremasco: a first nucleus was loaned and subsequently donated to the town by Stramezzi himself in the 1960s; a second was acquired by the Municipality in 2018;

¹ E. MULETTI, *Paolo Stramezzi. Un collezionista illuminato*, «Insula Fulcheria», XXX-VII, 2007, pp. 293-330; A. BARBIERI, *Opere dalla collezione Stramezzi al Museo Civico di Crema e del Cremasco*, in *Foppa, i macchiaioli e l'arte del Novecento. Opere dalla collezione Stramezzi*, exhibition catalogue (Crema, 23 April - 15 May 2022) ed. by A. Barbieri, F. Moruzzi, Crema, Museo Civico, 2022, pp. 21-54.



Fig. 2. Raffaello Sernesi, *Florentine brat*, about 1861, oil on canvas, 30,5x24 cm, Crema, Civic Museum of Crema and Cremasco (inv. B0573).

Fig. 3. Guido Tallone, *Elisa Stramezzi's portrait*, 1943, oil on canvas, 100x80 cm, Crema, Civic Museum of Crema and Cremasco (inv. B0592).

and a third was entrusted on long-term loan by his heirs in 2022 (Figs. 1–3)².

The circumstances surrounding the discovery of the seizure reports: *Stralcio del verbale di sequestro conservativo* and *Perizia d'ufficio e relativa stima dei quadri di pertinenza alla vertenza del Dr. Paolo Stramezzi di Crema*³, date back to about two years ago, during the preparatory work for the second edition of the exhibition *Depositi esposti*, entitled *Prime opere*

² In conjunction with these events two exhibitions took place: *Il Manierismo a Crema: un ciclo di affreschi di Aurelio Buso restituito alla città*, exhibition catalogue (Crema, 20 October 2019 - 6 January 2020) ed. by G. Cavallini, M. Facchi, Milano, Scalpenti, 2019; *Foppa, i macchiaioli e l'arte del Novecento*, cit.

³ The first report is transcribed in the following pages; the second, compiled a few years later, contained an in-depth study of the artworks and is also kept in the archive of the Institute for the History of Lombard Art (an article on this document will be published in the upcoming periodical issue).

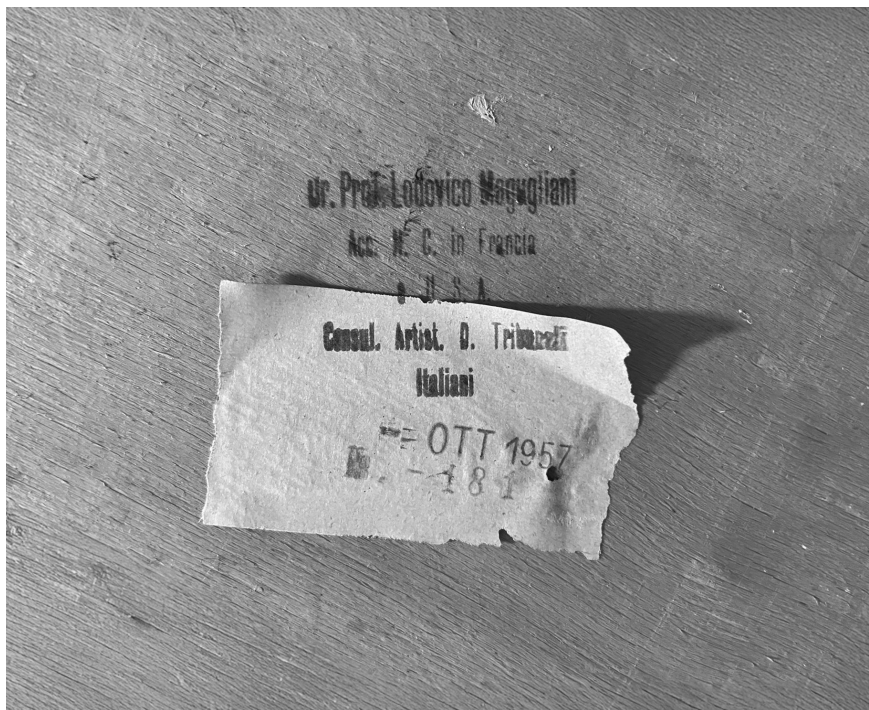


Fig. 4. Label on the back of the painting by Francesco Arata, *Landscape of Castelleone*, 1944, oil on panel, 51,5x63,5 cm, Crema, Civic Museum of Crema and Cremasco (inv. Bo013).

dalla collezione Stramezzi al Museo Civico di Crema e del Cremasco⁴. While examining the backs of several paintings, Alessandro Barbieri noticed a label bearing a blue ink stamp: «Dr. Prof. Lodovico Magugliani | Acc. H. C. in Francia | e U. S. A. | Consul. Artist. D. Tribunali | Italiani | - OTT. 1957», together with an inventory number (Fig. 4). This information documents a specific moment in the history of the collection.

In the autumn of 1957, faced with the heavy costs of repairing the damage caused by the Second World War and of modernising its fa-

⁴ *Prime opere dalla collezione Stramezzi al Museo Civico di Crema e del Cremasco*, exhibition catalogue (Crema, 22 April - 18 June 2023) ed. by A. Barbieri, E. Macalli, F. Pavesi, Crema, Museo Civico, 2023.

cilities, the *Acciaieria e Ferriera* – founded in 1913 by Paolo Stramezzi together with Counts Fortunato and Girolamo Marazzi – fell into a severe financial crisis and, in order to avoid bankruptcy, was placed under receivership. At the same time, all the partners' assets, including the collection at La Perletta, were seized and pledged as collateral to credit institutions⁵.

The task of surveying and appraising the works was entrusted to the art historian and critic Lodovico Magugliani (Abbiategrosso, 1914 – 1982)⁶. In October of that same year, he compiled the *Stralcio*, an inventory of the paintings, drawings and engravings, providing a snapshot of the composition of the Stramezzi collection. This previously unpublished document is now preserved in the folder entitled «Zandomeneghi Federico» (the artist of the first appraised work) within Magugliani's personal archive, donated to the Institute for the History of Lombard Art in the late 1980s⁷.

2. Document description

The archival document, entitled *Stralcio del verbale di sequestro conservativo / Pinacoteca del Dr. Paolo Stramezzi di Crema: giorni dal 17 al 21 ottobre*

⁵ A. BARBIERI, *Il deposito e la donazione Stramezzi degli anni Sessanta: opere del percorso permanente e opere in mostra*, in *Prime opere dalla collezione Stramezzi* cit., pp. 11-33, a pp. 24-26. The history of the Ferriera is described in *La Ferriera di Crema. Dai ferri di cavallo agli acciai di qualità*, ed. by G. Pedrocco, Brescia, Grafo, 1993, a p. 105.

⁶ D. ARTUSA, *I Bari di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, in una perizia conservata nel Fondo Magugliani in ISAL*, «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda», II, 2011, pp. 115-116; F. ZANZOTTERA, *Il metodo scientifico di ricerca dello storico Lodovico Magugliani e il caso di tre Van Gogh "ritrovati"*, «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda», XIX, 2016, pp. 57-66; F. ZANZOTTERA, *Critici a confronto: Lodovico Magugliani, Claudio Clerici, Enos Malagutti e Mauro Pelliccioli*, «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda», XX, 2017, pp. 117-130; F. ZANZOTTERA, *Lodovico Magugliani e alcuni esempi dell'operato di Bartolomeo Bimbi*, «Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda», XXXVI, 2022, pp. 103-106.

⁷ G. SASSI, *Fondo Lodovico Magugliani*, in *I fondi speciali delle biblioteche lombarde. Volume primo: Milano e provincia. Censimento descrittivo*, ed. by Istituto lombardo per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea, Milano, Editrice Bibliografica, 1995, pp. 250-251.

1957, consists of 38 typewritten pages. After a brief introduction – in which the expert explains the absence of a scrupulous investigation, due to the large quantity of artefacts combined with the limited time available for rigorous scientific study – he compiles a list of 532 works in sequential numerical order⁸. For each work, Magugliani records the author, title, signature and date (if present), together with a brief description of the subject. This is sometimes accompanied by comments on the state of conservation and style, or by information concerning publications and exhibitions, followed by an initial estimate.

This estimate was later either overwritten by hand or, more frequently, increased. In the case of the most important paintings, several amounts appear in the right-hand margin of the page, one above the other: first written in red ink, then erased and corrected in blue, and sometimes altered once again in red (Fig. 5). At the bottom of each page, the expert calculates – though not always accurately – the cumulative estimated value up to that point, which by the end of the report reaches a total of 254.057,500 lire.

3. *Transcription criteria*

The document is generally clear and its reading does not present particular difficulties. For this reason, the text has been corrected only for minor issues, such as small omissions, typographical errors or irrelevant handwritten emendations. Only the most evident erasures – those longer than half a line – have been recorded in the notes. Punctuation has been standardized; by contrast, the use of uppercase and lowercase letters follows the original. Finally, with regard to the handwritten estimates in the right margin of the sheets, the original layout has been reproduced by using italics to represent the red ink and underlining to represent the blue ink.

⁸ It's interesting to note the indication on pages 10 and 26 of the placement of the artworks in «saletta dell'ammezzato» and in «galleria». This would suggest that Magugliani numbered the objects following their location in the rooms of the villa.

5°)		
18 - FATTORI G. - "Settebello alle Cascine" - piccolo quadro raffigurante, come dice il titolo, alberi e piante - lit. 250.000	1600.000	
19 - MORLAND J. - "Il cavallo bianco" - sembra che siano tracce di firma - tipica scena di genere: all'aperto di una costruzione rustica, un contadino con la moglie ed il figlio e, in primo piano, un cavallo bianco - lit. 300.000	800.000	
20 - RANZONI D. - "Ritratto di bimbo" - di formato ovale - lit. 300.000	800.000	
21 - ABBATI E. - "Il carro rosso" - lit. 100.000	150.000	
22 - FATTORI G. - "Ritratto di uomo" - raffigurato a capo scoperto. Di forte costruzione pittorica - lit. 350.000	400.000	
23 - SEGANTINI G. - "Cora di S. Antonio" - firmato - grande interno di coro, la cui ispirazione cromatica e, in certo qual modo, compositiva s'accosta sul contrasto di un fascio di luce che penetra da una finestra con gli scuri ed i bruni degli stalli e delle pareti - lit. 750.000	4.500.000	
24 - PUCCINELLI - "Trattenimento in giardino" - quattro figure femminili sedute ed una maschile in piedi che stanno sorseggiando il caffè - lit. 100.000	150.000	
25 - BRIGNOLI L. - "Ritratto del dott. Paolo Stramezzi" firmato e datato 1936. In un interno è la grande figura seduta - lit. 200.000	300.000	
26 - TALLONE G. - "Ritratto della Signora Elisa Stramezzi" - firmato - la figura è presa a tre quarti - lit. 150.000	250.000	
27 - TALLONE G. - "Ritratto del nipote Mine" - firmato e datato 1942 - lit. 150.000	250.000	
28 - TALLONE G. - "Ritratto del nipote di vecchio con cappello" - firmato - lit. 150.000	250.000	
29 - BACCHETTA A. - "Ritratto di Giuseppe Perletti" - firmato e datato 1877 - rappresentato seduto ed a figura intera - lit. 50.000	150.000	
30 - HERMOSO E. - "Bambina con brocca" - firmato e datato 1915 - notevole il contrasto della brocca verde, dello scialle giallo e così via - lit. 50.000	250.000	
31 - FUNI A. - "Ritratto femminile" - firmato e datato 1946 - rappresenta il ritratto della serva di A. Funi - Provenienza dall'autore? - lit. 200.000	500.000	
	11.450.000	10.050.000
	27.150.000	23.150.000
	39.200.000	33.200.000

Archivio ISAL - Fondo Lodovico Magugliani - Cart. "Zandomeneghi F. donico" - Richiesta Eusebio Bassani

Fig. 5. Lodovico Magugliani, *Stralcio del verbale di sequestro conservativo*, Cesano Maderno, Institute for the History of Lombard Art, f. 5.

4. *Transcription*

STRALCIO DEL VERBALE DI SEQUESTRO | CONSERVATIVO | PINACOTECA DEL DR. PAOLO STRAMEZZI | DI CREMA | GIORNI DAL 17 AL 21.X.1957 | Ricognizione e stima del | prof.dr.Lodovico Magugliani⁹

[2]

STRALCIO DEL VERBALE DI SEQUESTRO CONSERVATIVO | PINACOTECA DEL DR. PAOLO STRAMEZZI DI CREMA: | GIORNI DAL 17 AL 21 OTTOBRE 1957

Omissis

Il perito premette le seguenti considerazioni in questa sede di esecuzione di sequestro: il tempo limitato ed il numero ingente delle opere alle quali si deve attribuire un valore, non hanno reso possibile di procedere ad un vero e proprio studio periziale condotto in sede critica e scientifica.

Infatti è soltanto la somma degli esami sia tecnici (anche con intervento di mezzi scientifici, ove occorran), sia stilistici (nella determinazione della scuola o dell'indirizzo), sia estetici (intendendo il valore estetico e nell'opera in sé, cioè intrinsecamente, e nell'ambito di altre opere o di altri autori coevi), sia documentari (ove per documenti, qualora vi siano, s'intendono le fonti ed anche le autenticazioni successive, le pubblicazioni eventuali e così via) che permette di giungere, nel modo più sereno e più obbiettivo possibile a quelle confortevoli determinazioni di autenticità e di paternità, le quali – unitamente alle variazioni del mercato antiquario nazionale ed internazionale – portano, a loro volta, ad una valutazione economica.

⁹ Stamps and handwritten notes appear on the cover of the report: «= ARCHIVIO = | D'ARTE | MAGUGLIANI»; «Dr. Prof. Lodovico Magugliani | Acc. H. C. [Accademico honoris causa] in Francia | e U. S. A. | Consul. Artist. D. [consulente artistico dei] Tribunali | Italiani»; «COPIA»; «dal 2420 | al 2944 } compresi | Zandomeneghi» in blue ink; Magugliani's address and date: «L Magugliani | Milano, Via Pergolesi 24 | - 22 ottobre 1957» in black ink.

È intuitivo come enorme sia il divario sussisten- [3°)] te nei valori di un'opera allorché questa sia di scuola piuttostoché del maestro o viceversa, di imitazione od autentica e così via. Devonsi, inoltre, tener presenti lo stato di conservazione delle singole opere (nel quale bisogna non dimenticare anche l'aliquota di restauro o, magari, di ridipintura che può, o meno, esservi), lo stesso loro soggetto e così via; tutti fattori, questi, che possono influire e, talvolta, anche in modo molto notevole, nella determinazione economica. Lo studio dei pittori sotto esposti, come si è detto, sia per la limitatezza del tempo a disposizione, sia perché all'esperto è stata chiesta una stima, anziché un vero e proprio esame periziale, si deve intendere come condotto in modo sommario ed indicativo, per quanto sempre imparziale; prudenzialmente il perito, nei valori sotto esposti, ha considerato le opere come se fossero sempre attribuite, quando non di scuola.

Avanzate queste premesse e queste considerazioni, il perito procede alla ricognizione ed alla stima delle opere stesse.

1	- ZANDOMENEGHI F. - "Signora in piedi" - firmato. Quadro di grande formato con forte predominio dei neri sui quali spicca la macchia bianca di un manicotto di pelliccia - Lit. 400.000	<u>1.200.000</u> 1.000.000
2	- DE NITTIS G. - "La modella del pittore" - firmato - Ritratta a torso nudo - Lit. 250.000	<u>850.000</u> 600.000
3	- DELLEANI L. - "Giovane signora di spalle" - siglato - Figura femminile in décolleté su fondo verde - lit. 200.000	<u>400.000</u> 300.000
		<hr/> <u>2.450.000</u> ¹⁰

[4°)]

4	- STEVENS A. - "Marina" - firmato - quadro a toni chiari raffigurante una spiaggia con figurette e una marina con barche ed un piccolo piroscalo - lit. 200.000	<u>790.000</u> <u>500.000</u> 400.000
---	---	--

¹⁰ The first amount was 2.350.000.

5	- LEBASQUE – “Nudo femminile” – firmato – raffigura una giovane donna nuda sdraiata con un gran sfondo di giardino – lit. 150.000	<u>350.000</u> 300.000
6	- TURNER J. M. W. – “Firenze da piazzale Michelangelo” – Esposto alla Mostra del Paesaggio italiano alla “Permanente” di Milano – lit. 2.500.000	<u>7.500.000</u> <u>6.000.000</u> 5.000.000
7	- BOLDINI G. – “Ritratto di giovane signora” – forte intervento di neri – lit. 750.000	<u>1.500.000</u> <u>1.550.000</u> 2.500.000
8	- LEGA S. – “La lettura” – siglato – il quadro porta anche nella parte inferiore sinistra per chi guarda, una iscrizione dedicatoria – lit. 250.000	<u>600.000</u> 500.000
9	- FATTORI G. – “La marca dei puledri” – firmato – questo quadro dovrebbe essere lo studio di un quadro di maggior mole del Fattori stesso – lit. 400.000	<u>1.250.000</u> 800.000 1.500.000
10	- LENBACH F. v. – “Autoritratto con la figlia” – tavola ovale. L'identificazione del pittore è data dalla iconografia degli autoritratti lenbachiani – Lit. 750.000	<u>2.500.000</u> 1.500.000
11	- Zandomenighi f. – “Paesaggio con casa” – in un paesaggio ricchissimo di verdi (alberi, macchioni e così via) squilla il tetto rosso aranciato di una casa – lit. 200.000	<u>600.000</u> 400.000
12	- SERNESI R. – “Paesaggino” – Trattasi di uno dei caratteristici paesaggi collinosi toscani – di piccolo formato – lit. 200.000	<u>600.000</u> 500.000
13	- RANZONI D. – “Ritratto della Principessa Troubetzkoi” – lit. 700.000	<u>2.000.000</u> 1.500.000
14	- SIGNORINI T. – “La piazza di Settignano” – firmato – quadro pubblicato ed illustrato – lit. 800.000	<u>3.000.000</u> <u>2.500.000</u> 3.500.000
15	- FATTORI G. – “Le boe” – piccolo quadro di forte impostazione – lit. 250.000	<u>800.000</u> 600.000
16	- DE NITTIS G. – “Signora seduta” – firmato – in un verdissimo giardino con lo sfondo delle verzure, è la raffigurazione di una signora (probabilmente un ritratto) vestita di turchino – Lit. 700.000	<u>3.000.000</u> 2.500.000

17	- SERNESI R. – “Il cipresso” – la composizione trae il suo titolo da un cipresso che si vede da una porta aperta di una stanza nella quale, quasi sul limitare, sta una giovane donna seduta – lit. 250.000	<u>600.000</u> <u>300.000</u>
		<u>20.800.000</u>
		<u>2.350.000</u>
		<u>23.150.000</u>
		25.300.000
		2.450.000
		<u>27.750.000</u>
[5°]		
18	- FATTORI G. – “Sottobosco alle Cascine” – piccolo quadro raffigurante, come dice il titolo, alberi e piante – lit. 250.000	<u>1.000.000</u> <u>700.000</u>
19	- MORLAND J. – “Il cavallo bianco” – sembra che sianvi tracce di firma – tipica scena di genere: all’aperto di una costruzione rustica, un contadino con la moglie ed il figlio e, in primo piano, un cavallo bianco – lit. 300.000	<u>800.000</u> <u>700.000</u> 1.000.000
20	- RANZONI D. – “Ritratto di bimbo” – di formato ovale – lit. 300.000	1.000.000 <u>800.000</u> 600.000
21	- ABBATI B. – “Il carro rosso” – lit. 100.000	<u>150.000</u> 100.000
22	- FATTORI G. – “Ritratto di uomo” – raffigurato a capo scoperto. Di forte costruzione pittorica – lit. 350.000	<u>1.000.000</u> <u>750.000</u> 1.500.000
23	- SEGANTINI G. – “Coro di S. Antonio” – firmato – grande interno di coro, la cui ispirazione cromatica e, in certo qual modo, compositiva s’accentra sul contrasto di un fascio di luce che penetra da una finestra con gli scuri e i bruni degli stalli e delle pareti – lit. 750.000	<u>4.000.000</u> <u>3.500.000</u> 4.500.000
24	- PUCCINELLI – “Trattenimento in giardino” – quattro figure femminili sedute ed una maschile in piedi che stanno sorbendo il caffè – lit. 100.000	<u>150.000</u> 100.000

25	- BRIGNOLI L. - "Ritratto del dott. Paolo Stramezzi" - firmato e datato 1936. In un interno è la grande figura seduta - lit. 200.000	<u>300.000</u> <u>250.000</u>
26	- TALLONE G. - "Ritratto della Signora Elisa Stramezzi" - firmato - la figura è presa a tre quarti - lit. 150.000	<u>250.000</u> <u>200.000</u>
27	- TALLONE G. - "Ritratto del nipote Mino" - firmato e datato 1942 - lit. 150.000	<u>250.000</u> <u>200.000</u>
28	- TALLONE G. - "Ritratto di vecchio con cappello" - firmato - lit. 150.000	<u>250.000</u> <u>200.000</u>
29	- BACCHETTA A. - "Ritratto di Giuseppe Perletti" - firmato e datato 1877 - rappresentato seduto ed a figura intera - lit. 50.000	<u>150.000</u> <u>100.000</u>
30	- HERMOSO E. - "Bambina con brocca" - firmato e datato 1915 - notevole il contrasto della brocca verde, dello scialle giallo e così via - lit. 50.000	<u>250.000</u> <u>150.000</u>
31	- FUNI A. - "Ritratto femminile" - firmato e datato 1945 - rappresenta il ritratto della serva di A. Funi - Provenienza dall'autore? - lit. 200.000	<u>500.000</u> <u>400.000</u>
		<hr/> <u>10.050.000</u>
		<u>23.150.000</u>
		<hr/> <u>33.200.000</u>
		<u>11.450.000</u>
		<u>27.750.000</u>
		<hr/> <u>39.200.000</u>

[6°)]

32	- BOSELLI P. - "Pollaio e piccionaia" - tipico grande quadro a sapore decorativo che fa il "pendant" con il successivo e di cui al n°33 - lit. 100.000	<u>300.000</u> <u>250.000</u> <u>150.000</u>
33	- BOSELLI P. - "Animali all'esterno" - fa "pendant" con il precedente e di cui al n°32 - lit. 100.000	<u>300.000</u> <u>250.000</u> <u>150.000</u>
34	- IGNOTO - "La Virtù ed i Vizi" - dipinto di ispirazione allegorica e di fattura piuttosto decorativa e provinciale - lit. 50.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>

35	- CONTI E. – “Il guardaroba della nonna” – Tre bambini che, in un interno, giocano ad abbigliarsi da grandi – Il tutto reso e realizzato sotto l’insegna di un forte realismo – lit. 50.000	<u>100.000</u> 75.000
36	- LEBOURG A. – “Hornfleur” – l’impostazione cromatica del quadro è intesa in toni chiari (veda- si il tipico esempio del cielo). Notevoli i turchini – firmato – lit. 50.000	<u>300.000</u> 150.000
37	- MARTIN H. – “Paesaggio con figuretta” – firmato – lit. 50.000	<u>300.000</u> 150.000
38	- MAGNASCO A. DETTO IL LISSANDRINO – “I pescatori” – trattasi di un piccolo frammento, con ogni probabilità tolto da un quadro molto più grande – lit. 100.000	<u>350.000</u> 250.000
39 ¹¹	- CRALI – “Porticciolo” – firmato – di tipica con- cezione moderna – lit. 35.000	<u>75.000</u> 50.000
40	- PERLMUTTER – “Gli scaricatori di sale” – lit. 50.000	<u>250.000</u> 150.000
41	- LOGELAIN H. ¹² – “La piazzetta” – firmato e da- tato 1937 – lit. 50.000	<u>250.000</u> 150.000
42	- SOROLLA J. – “Le cernitrici di lana” – firmato – lit. 250.000	<u>1.000.000</u> <u>750.000</u> 500.000
43	- GOLLA E. – “Grande autoritratto con cappello” – firmato – lit. 750.000	<u>2.500.000</u> <u>2.000.000</u> 1.800.000
44	- FATTORI G. – “I nipoti” – opera attribuita al pe- riodo giovanile del pittore e da considerarsi, even- tualmente, come una delle prime cose sue – lit. 350.000	<u>1.000.000</u> 800.000
45	- SCROLLA J. – “Piccola marina” – firmata – lit. 100.000	<u>400.000</u> <u>300.000</u> 200.000

¹¹ E c. in pen (37-39).

¹² Add. in red pen: Henry (Bruxelles 1889).

46	- FATTORI G. - "Il bersagliere" - firmato - rappresenta un bersagliere con fez ed in tenuta di marcia - lit. 500.000	<u>3.000.000</u> <u>2.500.000</u> 3.500.000
47	- FATTORI G. - "Ritratto di giovane bionda" - fir-	<u>9.275.000</u> <u>33.200.000</u> <u>42.475.000</u> 10.723.000 39.202.000 49.925.000

[7^o)]

	mato - trattasi, in realtà, di una giovane presa di profilo e dalla capigliatura castano-scura. Incisivo di profilo - lit. 400.000	1.500.000 <u>1.000.000</u> 800.000
48	- FATTORI G. - "Ritratto di giovane signora" - preso di busto e di profilo - lit. 350.000	<u>700.000</u> 750.000 1.000.000
49	- TALLONE G. - "Testa di cane" - firmato e datato 1943 - Impostato sur un forte gioco di bianchi e di neri - lit. 50.000	<u>100.000</u> 70.000
50	- DE PISIS F. - "Il circo" - firmato - lit. 200.000	<u>400.000</u> 350.000
51	- DE PISIS F. - "Rue Servadonne" - firmato e datato 1926 - lit. 200.000	<u>400.000</u> 350.000
52	- COLOGNESE G. - "Montmartre" - Firmato - lit. 35.000	<u>75.000</u> 50.000
53	- BOLDINI G. - "La giarrettiera" - firmato - piccolo quadro raffigurante una giovane signora con predominanza cromatica di neri - lit. 300.000	<u>1.500.000</u> 800.000
54	- TALLONE G. - "La partita a bridge" - firmato - ad un tavolino da gioco, quattro giocatrici, di cui due soltanto si vedono: delle altre solo le mani. Si può dire che l'attenzione si accentri sopra tutto sulla figura di fronte, presa a mezzo busto ed in giallo - lit. 150.000	<u>300.000</u> 250.000

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

55	- TALLONE G. – “Ingresso di paese” – firmato – lit. 50.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>
56	- FOPPA V. DETTO VINCENZO DA BRESCIA – “Annunciazione” – questo quadro mi è stato dichiarato come catalogato dalle Autorità governative – lit. 4.000.000	<u>10.000.000</u> <u>8.000.000</u>
57	- BARNA DA MODENA DETTO ANCHE BARNABA DA MODENA – “Madonna con Bambino e donatore in veste di Santo domenicano” – l’opera porta una iscrizione di firma e mi è stata dichiarata come catalogata dalle Autorità governative – lit. 5.000.000	<u>10.000.000</u> <u>8.000.000</u> <u>7.000.000</u>
58	- ALESSANDRO BONVICINO DETTO MORETTO DA BRESCIA – “Sacra Famiglia con il San Giovannino” – lit. 750.00	<u>2.500.000</u> <u>1.500.000</u> <u>2.500.000</u>
59	- PERUGINO (SCUOLA DI) – “Madonna col Bambino” – anconetta – questo quadro mi è stato dichiarato come catalogato dalle Autorità governative – lit. 500.000	<u>700.000</u> <u>600.000</u> <u>750.000</u>
60	- PIERO DI COSIMO – “Sacra Famiglia col San Giovannino” – In paesaggio – Forti riserve sulla attribuzione – lit. 200.000	<u>200.000</u>
		<u>25.575.000</u>
		<u>42.475.000</u>
		<u>68.050.000</u>
		<u>28.829.000</u>
		<u>49.925.000</u>
		<u>78.750.000</u>
[8°)]		
61	- MAESTRO BOLOGNESE DEL SECOLO XIV° – “San Cristoforo” – probabile pannello di pala – rammenta fortemente anche i ferraresi – lit. 400.000	<u>1.500.000</u> <u>1.000.000</u> <u>2.000.000</u>
62	- BELLINI GIOV. DETTO IL GIAMBELLINO – “Due piccole storie di Santi in un’unica cornice” – fanno “pendant” con il susseguente – forti riserve sulla attribuzione – lit. 200.000	<u>200.000</u>

63	- BELLINI GIOV. DETTO IL GIAMBELLINO – “Due piccole storie di Santi in un'unica cornice” – Fanno “pendant” con il precedente – forti riserve sull'attribuzione – lit. 200.000	200.000
64	- THEOTOCOPOULI D. DETTO EL GRECO – “Adorazione dei pastori” – firmato e datato in ca- ratteri greci – Se è del Greco (cosa di cui dubito, specialmente raffrontandolo ad altri quali quello di Minneapolis o di Zurigo ecc.), è del 1565/70 (pe- riodo italiano) – lit. 350.000	350.000
65	- MAESTRO DELLA BATTAGLIA DI ANGHIA- RI – “La battaglia” – probabile pannello di casso- ne nuziale – lit. 300.000	1.000.000 700.000 1.500.000
66	- CIVERCHIO V. – “San Rocco” – Per quanto esposto alla Mostra Leonardesca è dubitabile che sia del Civerchio stesso – lit. 250.000	250.000
67	- IGNOTO – “Scena campestre” – opera artigiana- le – Fa “pendant” con quella di cui al successivo n°70 – lit. 10.000	10.000
68	- IGNOTO – “Ritratto di Tiziano” – Trattasi di una rielaborazione artigianale del noto ritratto – lit. 10.000	10.000
69	- IGNOTO – “Ritratto di gentildonna” – opera ar- tiglianale – lit. 10.000	10.000
70	- IGNOTO – “Scena di paesaggio” – opera artigia- nale – Fa “pendant” con quella di cui al preceden- te n°67 – lit. 10.000	10.000
71	- TENIERS D. – “Ritratto di uomo” – lit. 75.000	200.000 150.000 250.000
72	- TENIERS D. – “Ritratto di uomo” – analogo al precedente – lit. 75.000	200.000 150.000 250.000
73	- IGNOTO – “Piccolo paesaggio” – Si collega con quello di cui ai n. 67, 70 – lit. 10.000	10.000

74	- LONGHI P. – “La famiglia Boglioli” – interno con otto figure ed un pittore al cavalletto che ritrae la scena – è dubitabile che sia del Longhi – lit. 50.000	50.000
		<u>4.000.000</u>
		<u>68.050.000</u>
		<u>46.475.000</u>
		<u>72.050.000</u>
		5.100.000
		78.750.000
		<u>83.850.000</u>
[9°)]		
75	- ANTONIO CANAL DETTO IL CANALETTO – “Canal Grande” – firmato e datato 1744 – lo stato di conservazione non è dei migliori – probabile largo intervento di restauro – lit. 3.000.000	10.000.000
		<u>8.000.000</u>
		5.000.000
76	- PIAZZETTA G. B. – “Busto di donna” – interessante l'intonazione cromatica delle carni coi bianchi e gli azzurri – lit. 1.000.000	3.500.000
		3.000.000
		4.500.000
77	- VAN DYCK A. (ATTRIBUITO A) – “Testa di Cristo” – Presenta due fratture in senso longitudinale pressoché alle due estremità superiore ed inferiore – discutibile l'attribuzione – lit. 10.000	10.000
78	- IGNOTO DEL SECOLO XIII° – “Madonna col Bambino” – tavola con fondo d'oro fiorato – notevole, cromaticamente, il contrasto fra il rosso della veste del Bambino e l'azzurro scuro di quella della Madonna – lit. 500.000	<u>1.200.000</u>
		<u>1.000.000</u>
		1.500.000
79	- IGNOTO – “Ritratto di Umanista” – rappresenta probabilmente un poeta laureato (?) e dovrebbe essere considerata come opera provinciale della metà del secolo XV° – lit. 50.000	150.000
		100.000
80	- GUARDI FR. – “Gesù e San Giovanni all'Ultima Cena” – grande quadro dichiarato catalogato dalle Autorità governative come opera del Guardi figurista – lit. 10.000.000	<u>15.000.000</u>
		<u>12.500.000</u>
		17.500.000

81	- MAFFEI FR. – “Il miracolo dell’ostia benedetta” – si ricollega strettamente con il successivo – lit. 350.000	<u>750.000</u> <u>500.000</u>
82	- MAFFEI FR. – “Il miracolo dell’ostia benedetta” – anche tematicamente si riallaccia strettamente con il quadro precedente – lit. 350.000	<u>750.000</u> <u>500.000</u>
83	- BERCHEM N. – “Piccolo paesaggio con animali” ¹³ – presenta cinque figure umane. Se è del Berchem, deve essere ascrivere al periodo post-romano; più facile una riduzione alla scuola – lit. 150.000	150.000
84	- BORGOGNONE – “Piccola battaglia” – piena di movimento, d’intonazione piuttosto scura e dalle pennellate grasse – lit. 150.000	<u>250.000</u> <u>200.000</u>
85	- IGNOTO FIAMMINGO DEL SECOLO XVII° – “Paesaggio con greppo montagnoso” – Trattasi di un paesaggio “di fantasia” e di genere. Si ricollega con il susseguente – lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u> 100.000
86	- IGNOTO FIAMMINGO DEL SECOLO XVII° – “Paesaggio con rovine e cavalieri” – Si ricollega con il precedente – lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u> 100.000
		<u>29.920.000</u>
		<u>72.050.000</u>
		<u>101.940.000</u>
		35.760.000
		83.850.000
		<u>119.610.000</u>

[10°)]

OPERE D'ARTE SITE NELLA SALETTA
DELL'AMMEZZATO

87	- CARPI A. – “I viandanti” – Uomo in bianco seguito da una donna in nero con un bambino al collo su un fondo di verzura – firmato – lit. 100.000	<u>250.000</u> <u>200.000</u>
88	- MORETTI FOGGIA – “Tavolata all’aperto” – in un paesaggio montagnoso – firmato – lit. 50.000	<u>150.000</u> <u>100.000</u>

¹³ animali” xxx presenta cinque figure excl. non legitur D.

89	- BRIGNOLI L. – “Busto di bambina” – cromaticamente il biondo della testa si giustappone ai rosa ai rosei, ai verdi – firmato – esposto alla Permanente di Milano – lit. 75.000	<u>200.000</u> <u>150.000</u>
90	- MASSERONI G. – “Ragazza che si sta spogliando” – firmato e datato anno XXI° – La figura femminile è seduta sur un lettuccio. Cromaticamente l'impostazione è basata sugli accordi degli azzurri, dei gialli e dei bianchi – esposta alla IV Quadriennale romana – lit. 50.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>
91	- FABRICATORE N. – “Maria” – firmato – forte mezzo busto femminile in una piazza cittadina – esposto alla Biennale veneziana del 1938 – lit. 50.000	<u>150.000</u> <u>100.000</u>
92	- RESTELLINI G. P. – “Avanspettacolo” – firmato e datato 1941 – Ballerine che si stanno abbigliando – tonalità rosa e bianche – lit. 50.000	<u>150.000</u> <u>100.000</u>
93	- CARENA F. – “Ritratto di bambina in giardino (la figlia Marzia?)” – firmato e datato 1911 – esposto alla Biennale veneziana del 1912 – lit. 75.000	<u>200.000</u> <u>150.000</u>
94	- IGNOTO – “Cristo Redentore” – tavoletta di scarso valore estetico – lit. 2.000	2.000
95	- IGNOTO – “Ritratto di ufficiale” – dipinto su zinco – attribuibile alla metà del secolo XIX° – lit. 1.000	20.000
96	- Stampa inglese intitolata “Softy riding” (da un dipinto di J. Collett) – a colori – secolo XIX° – lit. 1.000	1.000
97	- Stampa inglese intitolata “The double surprise” – Strettamente collegabile col n°96 – lit. 1.000	1.000
98	- Stampa inglese intitolata “Dutch amusement” ¹⁴ – Strettamente collegabile con i n. 96, 97 – lit. 1.000	1.000
		<u>1.225.000</u>
		<u>101.960.000</u>
		<u>103.185.000</u>

¹⁴ “xxx Dutch amusement” excl. non legitur D.

1.225.000

119.610.000

120.835.000

[11°)]

99 - Stampa inglese intitolata "The sailor's present" (da un dipinto di J. Collett) – strettamente collegabile con i n. 96, 97, 98, ed in particolar modo col n°96 – lit. 1.000	6.000
100 - Stampa inglese intitolata "The stroling musician" – Strettamente collegabile con i n. 96, 97, 98, 99 – lit. 1.000	1.000
101 - Stampa inglese intitolata "An engagement etc." – Strettamente collegabile con i n. 96, 97, 98, 99, 100 – lit. 1.000	1.000
102 - IGNOTO – "Vecchia con libro" – piccolo ovale – lit. 2.000	<u>5.000</u> 3.000
103 - IGNOTO – "Santo eremita" – collegabile con il precedente – lit. 2.000	<u>5.000</u> 3.000
104 - IGNOTO – "Santo in estasi" – collegabile con quelli di cui ai n. 102, 103 – lit. 2.000	<u>5.000</u> 3.000
105 - CONTI E. G. – "Madonna col Bambino" – La Vergine, dal manto stellato, è rappresentata in un trionfo posto in una nicchia marmorea – lit. 20.000	<u>35.000</u> 30.000
106 - CAPUTO I. – "Bila" – Disegno a matita a tecnica sfumata, rappresentante una testa di fanciulla – firmata e datata 1931 – lit. 2.000	3.000
107 - PALAZZI B. – "Tre bagnanti nude" – firmato e datato 1942 – lit. 50.000	<u>150.000</u> 100.000
108 - IGNOTO – "Teste di due putti" – opera artigianale – lit. 3.000	5.000
109 - IGNOTO – "Donne festanti all'aperto" – di relativo valore estetico – lit. 2.000	3.000
110 - RONZONI P. – "Arena di Verona" – per quanto firmato l'attribuzione è molto dubbia – lit. 2.000	5.000

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

111 - IGNOTO CONTEMPORANEO DI SCUOLA ITALIANA – “Darsena fluviale” – lit. 5.000	20.000
112 - CONTI E. G. – “San Matteo” – piccolo tondo a fondo d’oro – lit. 10.000	<u>25.000</u> 20.000
113 - CONTI E. G. – “San Marco” – collegabile col n°112 – lit. 10.000	<u>25.000</u> 20.000
114 - CONTI E. G. – “San Luca” – collegabile con i n. 112 e 113 – lit. 10.000	<u>25.000</u> 20.000
115 - CONTI E. G. – “San Giovanni” – collegabile con i n. 112, 113, 114 – lit. 10.000	<u>25.000</u> 20.000
	<hr/>
	<u>339.000</u>
	<u>103.185.000</u>
	<hr/>
	<u>103.524.000</u>
	319.000
	120.835.000
	<hr/>
	121.174.000
[12°)]	
116 - CONTI E. G. – “È fuori pericolo” – interno con scena di genere – lit. 20.000	<u>35.000</u> 30.000
117 - CONTI E. G. – “Il piroscapo” – paesaggio lacuale firmato – lit. 10.000	<u>25.000</u> 20.000
118 - IGNOTO DEL SECOLO XIX° – “Ritratto di Adelaide Cairoli(?)” – primo romanticismo – lit. 2.000	<u>5.000</u> 3.500
119 - AMISANI G. – “Nudino femminile disteso” – attribuzione dubbia – lit. 5.000	<u>25.000</u> 10.000 25.000
120 - CONTI E. G. – “Resurrezione” – Angelo che suona la tromba: in un angolo due scheletri umani – lit. 15.000	<u>35.000</u> 20.000
121 - CONTI E. G. – “Santo in meditazione” – a tergo del quadro evvi una iscrizione dedicatoria e data- ta 1892 – lit. 15.000	<u>35.000</u> 25.000
122 - CONTI E. G. – “S. Ambrogio” – fondo dorato – lit. 10.000	<u>35.000</u> 20.000
123 - CONTI E. G. – “Donna romana” – a mezzo busto – lit. 20.000	<u>35.000</u> 20.000

124	- CONTI E. G. - "Ritratto di G. Mantegazza in costume di gentiluomo del Seicento" - lit. 20.000	25.000
125	- CONTI E. G. - "Ritratto del Poma" - Testa maschile con cappellaccio e fazzoletto al collo - toni caldi - lit. 20.000	35.000
126	- CONTI E. G. - "Ritratto di signora" - ovale di chiara intonazione - lit. 20.000	35.000
127	- CONTI E. G. - "Due bambini che scrivono" - firmato - grande pastello ovale - lit. 15.000	25.000
128	- CONTI E. G. - "Madonna Assunta" - in un ampio cielo sta la Vergine attorno al cui capo sta una corona di angioletti - lit. 20.000	<u>35.000</u> 30.000
129	- FRISIA D. - "Luisa" - Ritratto di bambina - firmato e datato 1939 - esposto alla Biennale veneziana del 1942 - Lit. 75.000	<u>200.000</u> 150.000
130	- PALAZZI B. - "La predicazione del Battista" - firmato e datato 1943 - Grande quadro affollato di figure - lit. 75.000	<u>200.000</u> 150.000
131	- BONA - "Via parigina" - firmato e datato 1948 - Condotto un poco alla maniera di De Pisis - Lit. 35.000	50.000
132	- MONTI C. - "Ritratto di donna con cappello" - firmato - esposto alla Biennale veneziana nel 1940 - Lit. 50.000	<u>150.000</u> 100.000
		<hr/>
		985.000
		<u>103.524.000</u>
		<hr/>
		104.509.000
		995.000
		121.174.000
		<hr/>
		122.169.000

[13^o)]

133	- MORELLI E. - "Anna che legge" - giovane donna sdraiata sur un divano rosso - firmato e datato 1939 - lit. 50.000	<u>150.000</u> 100.000
-----	--	--------------------------------------

134 - NOVELLO G. - "Al Florian" - firmato - nell'interno del celebre caffè veneziano è seduta ad un tavolino una coppia anziana - lit. 50.000	<u>150.000</u> 100.000
135 - MARTINI C. - "Vaso di rose" - firmato - lit. 35.000	75.000
137 ¹⁵ - PALAZZI B. - "La cameriera" - firmato e datato 1940 - rappresenta una domestica accovacciata in atto di pulire il pavimento - lit. 50.000	<u>150.000</u> 100.000
138 - ARATA F. - "Ritratto di giovane" - firmato e datato 1948 - nel retro evvi un abbozzo di ritratto - lit. 50.000	100.000
139 - BASORINI P. - "Modella nuda seduta" - firmato e datato 1942 - lit. 50.000	100.000
140 - ARATA F. - "Autoritratto in interno" - firmato e datato 1945 - lit. 50.000	100.000
141 - ARATA F. - "Paesaggio montano" - grande prato con albero in primo piano - firmato e datato 1945 - lit. 50.000	100.000
142 - ARATA F. - "Campagna lombarda" con sfondo di cascinali - firmato e datato 1945 - lit. 50.000	100.000
143 - SALIETTI A. - "Ragazza dell'Umbria" - seduta in interno - firmata - esposto alla Mostra del Premio Bergamo del 1942 - lit. 75.000	<u>250.000</u> 200.000
144 - PALAZZI B. - "Donna seduta" con ventaglio - firmato e datato 1941 - lit. 50.000	<u>150.000</u> 100.000
145 - DE BERNARDI D. - "Frutteto in fiore" - firmato e datato 1942 - esposto al Premio Verona del 1942 - lit. 50.000	100.000
146 - SCOCCHERO A. ¹⁶ - "Tepore primaverile" - contadino sur una strada di montagna. In un ultimo piano una chiesetta - firmato - lit. 25.000	<u>75.000</u> 50.000

¹⁵ The artwork numbered 136 is absent and isn't described in the document.

¹⁶ The artist's name is Alfredo Scocchera.

147 - BRIGNOLI L. - "Colazione in giardino" - firmato - sul retro è la datazione: Locarno, 1936 - lit. 30.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>
148 - CASONI E. - "Natura morta con brocca" - grigi dominanti - firmato e datato 1948 - lit. 25.000	50.000
149 - COMMUNAL J. - "Lo stagno" - colore violento e sapido - firmato - lit. 50.000	<u>250.000</u> <u>150.000</u>
150 - COCHET - "Due cavalli con un contadino in un campo" - firmato - giustapposizione di chiarissimi -	
	<u>1.900.000</u>
	<u>104.509.000</u>
	<u>106.409.000</u>
	1.900.000
	122.169.000
	<u>124.069.000</u>

[14°]

lit. 25.000	<u>150.000</u> <u>100.000</u>
151 - BOISSERET L. - "Testa femminile di una giovane bionda di profilo" - firmato e datato 1935 - esposto alla Biennale veneziana del 1936 - lit. 50.000	<u>150.000</u> <u>100.000</u>
152 - MELOCCHI P. - "Paesaggio" - firmato e datato 1949 esposto alla Biennale veneziana del 1950 - lit. 50.000	<u>150.000</u> <u>100.000</u>
153 - BRIGNOLI L. - "Due donne che cuciono. Una di queste ha un bambino in braccio" - firmato - lit. 50.000	<u>150.000</u> <u>100.000</u>
154 - MARTINI C. - "Paesaggio con marina" - firmato - Chiaro di toni - lit. 35.000	75.000
155 - ROSSI V. - "Bambino che scrive" - firmato e datato 1945 - lit. 35.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
156 - TRENTINI C. - "Gallo e gallina" - firmato e datato 1953 - volumetrico come concezione e colore dato quasi a campiture - esposto alla Permanente - lit. 50.000	<u>150.000</u> <u>100.000</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

157 - MUZZI - "La casa rossa" - firmato e datato 1943 - lit. 35.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
158 - MUZZI - "Campagna con sfondo di case" - fir- mato e datato 1945 - lit. 35.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
159 - ZANUTTO A. - "Vento in Canal Grande" - sigla- to - lit. 25.000	50.000
160 - ZANUTTO A. - "Via di Parigi" - firmato - espo- sto alla Biennale di Venezia del 1948 - lit. 35.000	50.000
161 - CORSI C. - "Donna che cuce in giardino" - sigla- to - violento come contrapposizione coloristica - lit. 35.000	75.000
162 - DEL DRAGO F. - "La raccolta delle olive" - fir- mato - esposto alla Mostra del Maggio di Bari - lit. 35.000	75.000
163 - DINON L. - "Oggetti sul tavolo nero" - firmato e datato 1950 - esposto alla Biennale veneziana del 1950 - lit. 50.000	150.000
164 - CASTELFRANCO ¹⁷ - "Anguille" - firmato e da- tato 1947 - Chiaro di intonazione e di impostazio- ne - lit. 35.000	35.000
165 - DE GRADA E. - "Paesaggio apuano" - firmato e da-	
	<u>1.465.000</u>
	<u>106.409.000</u>
	<u>107.874.000</u>
	1.465.000
	124.069.000
	<u>125.534.000</u>

[15^o)]

tato 1940 - esposto alla III ^o Mostra del Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti di Milano - lit. 75.000	150.000
166 - PASINI L. - "Riflessi" - firmato - nel retro sonvi le tracce cancellate di un paesaggio - lit. 35.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>

¹⁷ 164 - xxx CASTELFRANCO excl. non legitur D.

167 - BORGESE L. - "Interno di caffè" - nel retro è l'abbozzo di una natura morta - lit. 25.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>
168 - MALESCI G. - "Interno di ferriera" - bozzetto nel retro è una lunga iscrizione con firma e data 1937 - lit. 20.000	<u>70.000</u> <u>50.000</u>
169 - MALESCI G. - "Laguna di Orbetello" - firmato - chiaro di azzurri - lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
170 - MALESCI G. - in "pendant" con il precedente n°169 - lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
171 - MALESCI G. - "Spiaggia con bagnanti sotto gli ombrelloni" - firmato - lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
172 - MALESCI G. - "Il paesaggio maremmano con covoni di grano" - firmato - lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
173 - MALESCI G. - "Mercato a Grosseto" - lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
174 - MALESCI G. - "Notre Dame" - firmato - nel retro iscrizione dedicatoria - datato 1951 - lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
175 - MALESCI G. - "Cavalli e buoi al pascolo" - firmato e datato 1940 - lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
176 - MALESCI G. - "Marina con pescatore e due barche a riva" - firmato - nel retro è datato 1947 - lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
177 - MALESCI G. - "Pascolo di cavalli" - firmato - nel retro datato 1948 - lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
178 - ARATA F. - "Spiaggia marina con barche e cabine" - firmato e datato 1930 - lit. 50.000	<u>100.000</u>
179 - ARATA F. - "Strada di periferia" - firmato e datato 1944 - lit. 50.000	<u>100.000</u>
180 - BACCI M. - "Lago al Bois de Boulogne a Parigi" - firmato e datato 1947 - lit. 35.000	<u>75.000</u>
181 - ARATA F. - "Strada di campagna" - firmato e datato 1944 - lit. 50.000	<u>100.000</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

182 - MALESCI G. - "Alpi Apuane" - firmato. Nel retro è scritta la data 1950 - lit. 20.000	750.000
	<u>75.000</u>
	<u>1.525.000</u>
	<u>107.874.000</u>
	<u>109.399.000</u>
	1.525.000
	<u>125.534.000</u>
	<u>127.059.000</u>

[16°)]

183 - MALESCI G. - "Marina con tre barche" - firmato - Nel retro la data 1949 - lit. 20.000	75.000
	<u>50.000</u>
184 - MALESCI G. - "Marina" - firmato e datato 1951 - lit. 20.000	75.000
	<u>50.000</u>
185 - MALESCI G. - "Marina con scogliera" - firmato - Nel retro è la data 1951 - lit. 20.000	75.000
	<u>50.000</u>
186 - MALESCI G. - "Marina grigia" - Firmato e datato 1952 - lit. 20.000	75.000
	<u>50.000</u>
187 - MALESCI G. - "Paesaggio minerario a Charleroi" - firmato e datato 1952 - lit. 20.000	75.000
	<u>50.000</u>
188 - MARTINI A. - "Il vecchio acrobata in cammino" - firmato - fortemente disegnato - lit. 35.000	150.000
	<u>75.000</u>
189 - BONA - "Natura morta con funghi" - firmato e datato 1948 - lit. 30.000	50.000
190 - STEFFENINI O. - "Nudo femminile semisdraiato" - firmato - esposto alla Biennale veneziana del 1942 - lit. 75.000	200.000
	<u>750.000</u>
191 - BONA - "Natura morta con pesci" - firmato e datato 1948 - lit. 30.000	50.000
192 - PORCHEDDU B. - "Il barbaro banchetto" - acquarello di concezione realistica - firmato e datato 1928 - lit. 10.000	15.000
193 - Stampa del Benagli e Rossani del secolo XIX° in bianco e nero (dalla "Vergine con S. Anna" di Leonardo) - lit. 500	500

194 - TALLONE G. – “Rio di S. Gregorio” – firmato. Nel retro la data 1945 – lit. 15.000	<u>50.000</u> <u>25.000</u>
195 - TALLONE G. – “Canale della Giudecca” – firmato. Nel retro è la data 1945 – lit. 15.000	<u>50.000</u> <u>25.000</u>
196 - CORSI C. – “Piccola spiaggia” – firmato e datato 1926 – Caratteristica la tecnica che si avvale molto della stessa materia di sostegno che lascia ampiamente trasparire – lit. 25.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
197 - MALESCI G. – “Via Mazzini a Crema” – firmato e datato 1937 – Di caldo colore – lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
198 - IGNOTO CONTEMPORANEO – “Due donne” di cui una a torso nudo. – La firma è illeggibile – lit. 10.000	<u>25.000</u>
199 ¹⁸ - BIONDINI – “Paesaggio montagnoso” – In fondo il mare – firmato – lit. 20.000	<u>35.000</u>
	<hr/>
	<u>1.150.500</u>
	<u>109.399.000</u>
	<hr/>
	<u>110.549.500</u>
	<u>1.150.500</u>
	<u>127.059.000</u>
	<hr/>
	<u>128.209.500</u>

[17°)]

200 - BIONDINI – “Finale ligure” – pastello con tocchi di colore firmato e datato 1940 – lit. 20.000	<u>35.000</u>
201 - ARATA F. – “Strada di campagna” – firmato – lit. 50.000	<u>100.000</u>
202 - PINTO D. – “Prati vipitèni” – firmato e datato 1945 – lit. 20.000	<u>50.000</u> <u>35.000</u>
203 - SCARSELLA A. – “Figura femminile con cappello” – firmato e datato 1941 – esposto alla III° Mostra del Sindacato Nazionale Fascista delle Belle Arti di Milano – lit. 50.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>

¹⁸ E c. in blue pen (195-199).

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

204 - IGNOTO DELLA FINE DEL SECOLO XIX° (PROBABILMENTE DI SCUOLA FRANCESE) – “Giovane donna seduta con il bambino” – lit. 15.000	25.000
205 - IGNOTO (DI TARDISSIMA DERIVAZIONE HODLERIANA) – “Donna nuda inginocchiata con bimbo” – lit. 2.000	5.000
206 - LILLONI U. – “Ritratto femminile” – lit. 75.000	<u>200.000</u> <u>150.000</u>
207 - PASETTO – “Paesaggio chiaro” – firmato e datato 1943 – lit. 25.000	50.000
208 - IGNOTO DEL SECOLO XIX° – “Vecchio uffi- ciale che sta riscaldandosi presso una stufa” – lit. 5.000	20.000
209 - THEDORIS L. – “Paesaggio montano” – firmato e datato 1905 – di spavalda concezione – lit. 15.000	<u>50.000</u> <u>100.000</u>
210 - MARUSSIG P. – “Nudo femminile di schiena alla finestra” – lit. 30.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
211 - AMISANI G. – “Abbozzo di figura” – in istato as- solutamente primordiale – L'autenticazione ami- saniana è compiuta nel retro dalla moglie – lit. 20.000	<u>25.000</u> <u>50.000</u>
212 - SAETTI B. – “Brunella” – firmato – rappresenta una graziosa bimba in bianco – esposto alla Qua- driennale romana del 1939 – lit. 35.000	75.000
213 - BERNASCONI U. – “Bambina in rosso appoggia- ta ad un tavolo” – siglata – esposto alla Biennale veneziana del 1948 – lit. 35.000	75.000
214 - TALLONE G. – “Ritratto della Signora Stramez- zi” – firmato – lit. 100.000	150.000
215 - IGNOTO DEL SECOLO XIX° – “Donna che cuce in un rustico e desolato interno di un came- rone” – lit. 5.000	5.000
216 - Disegno di un particolare dello “sposalizio	<u>1.090.000</u> <u>110.549.500</u> <u>111.639.500</u>

1.115.000

128.209.500

129.324.500

[18°)]

della Madonna” di Raffaello – copia contemporanea – lit. 1.000	1.000
217 - Incisione in seppia rappresentante una “testa di vecchio” da Fr. Londonio – lit. 500	500
218 - Incisione in bianco e nero rappresentante “varie teste” dal Parmigianino – lit. 500	500
219 - Incisione in bianco e nero rappresentante “varie teste” dal Parmigianino – lit. 500	500
220 - J. SNIZER – “Ritratto di Aristotile” – incisione in bianco e nero – lit. 500	500
221 - J. SNIZER – “Ritratto di Ciro” – incisione in bianco e nero – si riallaccia con quella n°220 – lit. 500	500
222 - J. SNIZER – “Ritratto di Atabalipa” – incisione in bianco e nero – si riallaccia a quelle n°220, 221 – lit. 500	500
223 - J. SNIZER – “Ritratto del Gran Mogor” – incisione in bianco e nero – si riallaccia con quelle n. 220, 221, 222 – lit. 500	500
224 - J. SNIZER – “Ritratto di Saladino” – incisione in bianco e nero – Si riallaccia con quelle n. 220, 221, 222, 223 ¹⁹	500
225 - “Ritratto di Socrate” – incisione in bianco e nero. Riallacciandosi palesemente con quelle ai n. 220, 221, 222, 223, 224, si può considerare dello stesso J. Snizer – lit. 500	500
226 - IGNOTO – “Testa di vecchio” – disegno su carta di probabile scuola veneziana – lit. 1.000	2.500
227 - Stampa in bianco e nero di una donna tolta dall’“Incendio di borgo” di Raffaello – lit. 500	500

¹⁹ The estimate isn’t written in the document.

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

228 - GHERARDINI T. – “Natività” – incisione in bianco e nero da un quadro del Grechetto – lit. 500	500
229 - MUELLER A. – “In cerca di fragole” – stampa in bianco e nero – lit. 500	500
230 - R. ALLEGRANTI – “Sacra Famiglia” – incisione in bianco e nero dal Volterrano – lit. 500	500
231 - LONGHI R. – “Deposizione” – incisione in bianco e nero da Daniele Crespi – lit. 500	500
232 - BETTI A. – “Sacra Conversazione” – incisione in bianco e nero da Pietro da Cortona – lit. 500	500
	<u>11.000</u>
	<u>III.639.500</u>
	<u>III.750.500</u>
	11.000
	129.324.500
	<u>129.335.500</u>

[19°)]

233 - RAGGIO V. – “Ritratto di Jacopo Barozzi da Vignola” – incisione in bianco e nero – lit. 500	500
234 - BONAPITI J. – “Deposizione” – incisione in bianco e nero dal Caravaggio – lit. 500	500
235 - BIANCHI M. – “Testa di chierichetto” – disegno a carboncino – firmato – lit. 10.000	<u>20.000</u> <u>10.000</u>
236 - SALA P. – “Venezia dalla dogana” – bianco e nero – lit. 5.000	500
237 - GRUETZNER E. v. – “Jägerlätein” – incisione in bianco e nero – lit. 500	500
238 - GAZZOTTO V. – “Regata al Canal Grande” – incisione in bianco e nero – lit. 500	500
239 - “Paesaggio della Campagna romana” – incisione in bianco e nero da N. Berchem – lit. 500	500
240 - CARETTONI G. – “Scena di genere della Campagna romana” – incisione in bianco e nero da P. Monaldi – lit. 500	500

241 - CARETTONI G. - "Pastori della Campagna romana" - incisione in bianco e nero da P. Panini ²⁰ - Si riallaccia al n°240 - lit. 500	500
242 - CARETTONI G. - "Scena della Campagna romana" - incisione in bianco e nero da P. Monaldi - Si riallaccia ai n. 240, 241 - lit. 500	500
243 - Documento incorniciato, stampato nell'anno 1821 ed annunciante la pubblicazione di "dodici vedute di alcuni luoghi principali delle Province di Lodi e Crema ecc." - lit. 500	500
244 - CONTE A. - "Madonna col Bambino" - incisione in bianco e nero da Raffaello - lit. 500	500
245 - SABATELLI L. - "I quattro Cavalieri dell'Apocalisse" - incisione in bianco e nero - lit. 500	1.000
246 - SABATELLI L. - "La Bestia dalle sette teste dell'Apocalisse" - incisione in bianco e nero - si riallaccia al n°245 ²¹	1.000
247 - TEDESCHI A. - "Campagna d'Abruzzo" - Acquaforte - lit. 500	1.000
248 - SABATELLI L. - "I sette Candelabri dell'Apocalisse" - incisione in bianco e nero - Si riallaccia ai n. 245, 246 - lit. 500	1.000
	<hr/>
	29.500
	<hr/>
	III.750.500
	<hr/>
	III.780.000
	<hr/>
	29.500
	<hr/>
	129.335.500
	<hr/>
	129.364.000

[20^o)]

249 - SABATELLI L. - "I quattro Vecchi dell'Apocalisse" - Incisione in bianco e nero - Si riallaccia ai n. 245, 246, 248, 249 ²² - lit. 500	1.000
--	-------

²⁰ P. xxx Panini excl. non legitur D.

²¹ The estimate isn't written in the document.

²² Probably not 249 but 250.

250 - SABATELLI L. - “Il Signore dalla falce in mano dell’Apocalisse” - Incisione in bianco e nero - si riallaccia ai n. 245, 246, 248, 249 - lit. 500	1.000
251 - TEDESCHI A. - “Campagna d’Abruzzo” - acquaforte - Si riallaccia con il n°247 - lit. 500	1.000
252 - SABATELLI L. - “L’Angelo con l’arcobaleno dell’Apocalisse” - incisione in bianco e nero - si riallaccia ai n. 245, 246, 248, 249, 250 - lit. 500	1.000
253 - CARONNI P. - “Madonna col Bambino addormentato e S. Giovannino” - incisione in bianco e nero dal Sassoferrato - lit. 500	500
254 - RAGGIO V. - “Ritratto di Sebastiano Serlio” - incisione in bianco e nero - si riallaccia col n°233 - lit. 500	500
255 - GHERARDINI T. - “Deposizione” - incisione in bianco e nero dal Bassano - lit. 500	500
256 - CUNEGO D. - “Pastorella” - incisione da J. Hamilton - in bianco e nero - lit. 500	500
257 - “La famiglia reale d’Inghilterra” dal quadro di A. Van Dyck - stampa in bianco e nero - lit. 500	500
258 - PEDRETTI V. - “Divino trattenimento” - incisione in bianco e nero da de Boilly - lit. 500	500
259 - CRALI - “Paesaggio” - firmato - fondamentalmente basato sui cilestrini, rosati e verdolini - lit. 30.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
260 - CSOK S. - “Natura morta con soprammobili di fantasia” - firmato e datato 1914 - esposto alla Biennale veneziana del 1924 - lit. 50.000	<u>200.000</u> <u>150.000</u> <u>250.000</u>
261 - AMISANI G. - “Nudo femminile sdraiato sul divano” - Nel retro vi è l’autenticazione della vedova - lit. 20.000	100.000
262 - DONGHI A. - “Paesaggio di Villa Corsini a Roma” - firmato e datato 1945 - esposto alla Biennale veneziana del 1950 - lit. 35.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>

ELIZABETH DESTER

263 - NOVELLO G. – “Il palchetto di proscenio” – firmato – lit. 35.000	<u>100.000</u> 75.000
264 - IGNOTO CONTEMPORANEO DI PROBABILE SCUOLA (OD	
	<u>606.000</u>
	<u>11.780.000</u>
	<u>112.386.000</u>
	606.000
	129.364.000
	<u>129.970.000</u>

[21°)]

ALMENO INFLUENZA) STRANIERA – “Barche” – lit. 10.000	20.000
265 - FRISIA D. – “Siesta sulla spiaggia” – Pastello firmato e datato 1935 – lit. 50.000	<u>200.000</u> 150.000
266 - PRADA C. – “Ritratto di ragazza in blu” – firmato – lit. 50.000	100.000
267 - MARTINI C. – “Paesaggio lacuale” – pastello firmato – lit. 15.000	25.000
268 - MALESCI G. – “Marina con tre barche tratte a riva” – il quadro presenta una fenditura longitudinale nel quarto inferiore – firmato – lit. 20.000	<u>70.000</u> <u>50.000</u> 35.000
269 - VERDECCHIA C. – “Scena campestre” – bozzetto firmato – esposto alla Quadriennale romana del 1943 – lit. 20.000	<u>50.000</u> <u>500.000</u> 35.000
270 - MONTICELLI A. – “Trattenimento in giardino” – esposto alla Biennale veneziana del 1910 – lit. 150.000	<u>1.000.000</u> 750.000 1.500.000
271 - SACCOROTTI O. – “Silvana” – firmato – esposto alla Quadriennale romana del 1938 – lit. 35.000	<u>75.000</u> 50.000
272 - PAIETTA F. – “Canal Grande a Venezia” – firmato – lit. 35.000	<u>75.000</u> 50.000
273 - PAIETTA F. – “Due maschere” – firmato e datato 1952 – lit. 35.000	<u>75.000</u> 50.000

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

274 - TOMEA F. – “Paesaggio cadorino” – firmato – esposto alla Mostra del Natale dell’Arte del 1949 – lit. 100.000	<u>350.000</u> <u>300.000</u>
275 - PAIETTA F. – “Vaso con fiori su fondo nero” – firmato e datato 1952 – lit. 35.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
276 - ZILCKEN F. – “Autunno olandese” – firmato – sul retro evvi dedica dell’autore – lit. 50.000	<u>350.000</u> <u>250.000</u>
277 - CAPRILE V. – “Paesaggio di Positano” – firmato – lit. 50.000	<u>200.000</u> <u>150.000</u>
278 - LOMI G. – “Trabiccoli in porto” – firmato – di forte disegno quasi incastonante il colore – lit. 35.000	<u>50.000</u>
279 - GUSSONI V. – “Natura morta” – firmata – di for- te impronta neorealista – lit. 35.000	<u>50.000</u> <u>75.000</u>
280 - BRIGNOLI L. – “Ritratto di signora bionda in blu”	<u>2.775.000</u> <u>112.386.000</u> <u>115.161.000</u> <u>3.275.000</u> <u>129.970.000</u> <u>133.245.000</u>

[22°)]

– Firmato e datato 1940 – Nel retro vi è uno schiz- zo a colori, probabilmente d’altra mano. N.B. – Questo quadro non è incorniciato – lit. 35.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>
281 - MONTI C. – “Donna seduta” (il titolo dato dal pittore, pare sia “Camicetta verde”) – firmato – lit. 25.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>
282 - GIULIANI E. – “La sentinella” – disegno a pastel- lo, firmato, con iscrizioni – lit. 10.000	<u>15.000</u>
283 - SANTORO G. (?) – “La Laguna con Santa Maria della Salute” – firmato e datato 1924 – Lit. 20.000	<u>50.000</u> <u>35.000</u>
284 - MASCARINI G. – “Ricordo di Pozzuoli” – rap- presenta un gruppo di donne che si spoglia – fir- mato – lit. 35.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>

285 - BRIGNOLI L. – “Mercato arabo” – firmato – lit. 35.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>
286 - BELTRAME A. – “Nudo femminile disteso” – firmato e datato 1940 – lit. 25.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
287 - BRIGNOLI L. – “Il mercato a Baskra” – firmato – lit. 35.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>
288 - MALESCI G. – “Lungomare ad Antignano-Livorno” – firmato. Il quadro reca sul tergo uno schizzo di paesaggio a matita – lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
289 - BEZZOLA M. – “Tetti cittadini ricoperti di neve” – firmato – ottima la fredda e grigiastra intonazione – lit. 50.000	<u>250.000</u> <u>150.000</u>
290 - QUARTI MARCHIÒ E. – “Studio di testa” – firmato – esposto alla III ^o Quadriennale romana – lit. 35.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>
291 - ZANETTI ZILLA V. – “Isola sacra” – firmato – lit. 35.000	<u>100.000</u> <u>75.000</u>
292 - IGNOTO – “Tre teste di putti” – opera artigianale – lit. 5.000	5.000
293 - PASINI L. – “Messa pontificale” – firmata e datata 1903 – Di sapido impasto cromatico – lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
294 - IGNOTO – “Bozzetto con figure” – Lavoro sommario e secondario – lit. 2.000	2.000
295 - COLOMBINI – “Testa di vecchio” – lit. 5.000	10.000
296 - PASINI L. – “Interno” – firmato e datato 1882 – Notevolissima la lampada di luce da sinistra – lit. 20.000	<u>75.000</u> <u>50.000</u>
	<u>1.232.000</u>
	<u>115.161.000</u>
	<u>116.393.000</u>
	1.232.000
	<u>133.245.000</u>
	<u>134.477.000</u>

[23^o)]

297 - IGNOTO – “Interno del Duomo di Milano” – Abbozzo – potrebbe essere di A. Cattaneo (?) – lit. 5.000	5.000
--	-------

298 - MARCHETTI G. – “Figura femminile su sedia a sdraio” – firmato – lit. 20.000	<u>50.000</u> 35.000
299 - POLLASTRINI E. – “La Madonna Assunta” – Bozzetto del quadro che trovasi nella Chiesa di Marciana Marina. Nel retro vi è l'autenticazione di Enrica Pollastrini ²³ – lit. 20.000	<u>50.000</u> 35.000
300 - DAVANZO M. – “Le spalatrici di neve” – firmato – lit. 10.000	<u>25.000</u>
301 - BELTRAMI A. – “Torso nudo di ragazza bruna” – firmato e datato 1942 – lit. 20.000	<u>50.000</u> 35.000
302 - IGNOTO OTTOCENTESCO – “Interno di cucina” ²⁴ – acquarello – lit. 3.000	<u>5.000</u>
303 - IGNOTO CONTEMPORANEO – “Cavallo nero” – lit. 2.000	<u>5.000</u>
304 - TAGLIARDINI M. – “Piccolo ritratto del cugino Aldo” – esposto alla IV Quadriennale romana – lit. 15.000	<u>50.000</u>
305 - LENBACH F. v. – “Busto femminile” – Probabilmente di una Santa – Firmato e datato 1894 – lit. 750.000	2.000.000 <u>3.000.000</u>
306 - Stacco di affresco decorativo con grottesche e tondo figurativo – in non buono stato di conservazione – trattasi di un'opera provinciale – lit. 3.000	<u>10.000</u>
307 - BROGGI M. – “Madonnina” – firmata e datata 1913 – lit. 5.000	<u>30.000</u>
308 - GIRBAFRANTI – “Madonna col Bambino” – tondo in marmo bianco trattato ad altissimo e ad alto rilievo – firmato – lit. 15.000	<u>100.000</u>
309 - IGNOTO LOMBARDO DELLA PRIMA METÀ DEL SECOLO XIX° – “Testa di vecchio” – Trattasi di opera di scarso valore artistico – lit. 2.000	<u>5.000</u>

²³ di xxx Enrica excl. non legitur D.

²⁴ “xxx Interno di cucina” excl. non legitur D.

310 - "Ritratto di Gherardo delle Notti" – stampa a colori – lit. 500	<u>500</u>
311 - IGNOTO FRANCESE DELLA FINE DEL SECOLO XIX° – "Mendicante che rende omaggio ad un giovane signore ignudo" – lit. 10.000	<u>25.000</u>
312 - IGNOTO NEOCLASSICO PROBABILMENTE LOMBARDO –	
	<hr/>
	<u>2.340.500</u>
	<u>116.393.000</u>
	<hr/>
	<u>118.733.500</u>
	3.340.500
	<u>134.477.000</u>
	<hr/>
	137.817.500

[24°)]

"Ritratto di uomo" – trattasi di un'opera di scarso valore artistico – lit. 2.000	<u>5.000</u>
313 - Stacco di affresco decorativo in cattivo stato – Rappresenta la testa di una cariatide ed è lavoro provinciale – lit. 2.000	<u>5.000</u>
314 - Stacco di affresco decorativo in cattivo stato – Rappresenta un nudo maschile ed è lavoro provinciale – lit. 2.000	<u>5.000</u>
315 - NEOCLASSICO PROBABILMENTE LOMBARDO – "Ritratto maschile" – opera di scarso rilievo artistico – lit. 2.000	<u>5.000</u>
316 - Copia in cattivo stato della "Maddalena" – lit. 1.000	<u>2.000</u>
317 - Bambino con uva, tipo arazzo; in pessimo stato – lit. 1.000	<u>1.000</u>
318 - IGNOTO OTTOCENTESCO CHE IMITA I CINQUECENTISTI – "Madonna col Bambino" – in istato di conservazione poco buono – lit. 3.000	<u>10.000</u>
319 - QUARTI MARCHIÒ G. – "Ritratto di giovane signora" – rappresentata con veste a fiorami su fondo verde – Ovale – lit. 35.000	<u>100.000</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

320 - CISARI - "Piazza del paese" - firmato - lit. 20.000	<u>75.000</u>
321 - TETTAMANTI A. - "Il mio studio" - firmato - lit. 20.000	<u>50.000</u>
322 - PILONI P. - "Parco Groppallo Sforzesco" - Firmato - lit. 15.000	<u>50.000</u>
323 - IGNOTO DELLA FINE DEL SECOLO XIX° - "Ritratto di signora in nero" - lit. 10.000	<u>25.000</u>
324 - PALAZZI B. - "Stalla con tre buoi" - firmato e datato 1939 - Di toni chiarissimi - lit. 75.000	<u>150.000</u>
325 - DYALMA STULTUS - "Le Lavandaie" - Figurette in paesaggio montano - firmato - esposto alla Biennale veneziana del 1942 - lit. 35.000	<u>75.000</u>
326 - CASCELLA M. - "Vincere!" - Rappresenta un raduno di marinai in una piazza - firmato - datato 1941 - lit. 75.000	<u>200.000</u>
327 - Testa di fanciullo in miniatura ottocentesca - lit. 2.000	<u>5.000</u>
328 - Calle veneziana in miniatura ottocentesca - lit. 2.000	<u>5.000</u>
	<hr/>
	<u>768.000</u>
	<u>118.733.500</u>
	<hr/>
	<u>119.501.500</u>
	<u>768.000</u>
	<u>137.817.500</u>
	<hr/>
	<u>138.585.500</u>
[25°)]	
329 - Notturmo napoletano in miniatura ottocentesca - lit. 1.500	<u>5.000</u>
330 - Miniatura a soggetto napoletano di scarso valore - lit. 1.500	<u>5.000</u>
331 - RUGENDAS IL GIOVANE G. P. - "Bovi in caverna" - incisione in bianco e nero - lit. 500	<u>500</u>
332 - IGNOTO - "Natura morta" - lit. 2.500	<u>5.000</u>

333 -	IGNOTO CONTEMPORANEO – (a firma indecifrabile) – “La nave” – acquarello della fine del secolo XIX ^o – lit. 2.500	<u>5.000</u>
334 -	RALY S. – “Tulipani” – firmato – nel retro vi è anche l’abbozzo di un nudo femminile seduto – Pare che la data sia 1914 (?) – lit. 25.000	<u>75.000</u>
335 -	IGNOTO CONTEMPORANEO – con firma illeggibile – “Il passeggio” – lit. 5.000	<u>15.000</u>
336 -	HOGNET K. – “Il cacciatore nella landa” – siglato – lit. 5.000	<u>15.000</u>
337 -	MALESCI G. – “La strada di campagna” – firmato – lit. 20.000	<u>75.000</u>
338 -	BUCCI A. – “Assemblea sulle navi” – firmato e datato 1941 – lit. 35.000	<u>75.000</u>
339 -	BALESTRINI G. – “Sotto la pioggia” – siglato – lit. 25.000	<u>75.000</u>
340 -	VERONESI G. – “Via cittadina” – firmato – lit. 25.000	<u>75.000</u>
341 -	DE ANGELIS L. – “Fanciulla nuda in paesaggio con rovine” – firmato e datato 1941 – lit. 25.000	<u>75.000</u>
342 -	DE ANGELIS L. – “Via cittadina” – firmato e datato 1941 – lit. 25.000	<u>75.000</u>
343 -	“Putto” – stacco di affresco su tela in cattive condizioni di conservazione – trattasi di opera provinciale a carattere decorativo – lit. 3.000	<u>5.000</u>
344 -	“Putto” – valgono le stesse osservazioni fatte a proposito del n°343 con il quale si ricollega – lit. 3.000	<u>5.000</u>
345 -	Incisione in bianco e nero rappresentante il “rimorso del bandito” – lit. 500	<u>500</u>
346 -	BUSI – “La mamma col bambino” – miniatura a vivaci colori. Semmai è il Busi da Bologna (seco-	
		<u>576.000</u>
		<u>119.501.500</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

<u>120.077.500</u>
576.000
<u>138.585.500</u>
139.161.500

[26°)]

lo XIX°), non certamente G. Busi detto il Cariani – lit. 2.000	<u>10.000</u>
347 - GHEDUZZI G. – “Le lavandaie in paesaggio montano” – nel retro vi è dedica dell'autore e data (1940) – firmato – lit. 3.000	<u>15.000</u>
348 - CARGNEL – “Piccolo paesaggio montano” – nel retro vi è l'autenticazione di Vittorio Cargnel – lit. 5.000	<u>35.000</u>
349 - PERLMUTTER J. – “Due minatori” – firmato e datato 1901 – lit. 35.000	<u>250.000</u>
350 - BESRODNY P. – “Cigni” – firmato – lit. 25.000	<u>100.000</u>
351 - MONTANARI D. – “Casetta in paesaggio verde” – firmato – lit. 25.000	<u>75.000</u>
352 - TOMA G. – “Una chiesetta sulle colline di Bo- logna” – Non si tratta però di Gioacchino Toma – lit. 5.000	<u>10.000</u>
353 - MORELLI E. – “Due figure sedute a tavolino” – dipinto su piastrella – firmato – lit. 35.000	<u>75.000</u>
354 - IGNOTO ANTICO – “Lo schiavo liberato” – opera di scarso valore artistico – lit. 2.000	<u>5.000</u>
355 - IGNOTO DEL SECOLO XVII° – “Ritratto di San Tommaso d'Aquino” – Opera di non grande valore artistico – lit. 3.000	<u>5.000</u>
356 - Imitazione di Madonna trecentesca – lit. 2.500	<u>5.000</u>
357 - IGNOTO ANTICO – “S. Teresa del Bambino Gesù” – lit. 3.500	<u>5.000</u>
358 - PICCINNI A. – Due schizzi a matita di teste ma- schili datate 1888 – lit. 1.000	<u>1.000</u>

OPERE SITE NELLA GALLERIA

359 - PASTORIO E. – “Paesaggio con sfondo di case” – firmato – lit. 50.000	<u>150.000</u>
360 - CIARDO V. – “Collina di Pozzuoli” – firmato – esposto alla Biennale veneziana del 1940 – lit. 50.000	<u>150.000</u>
361 - SOFFICI A. – “Paesaggio con due cipressi (cor- te al tramonto)” – firmato – esposto alla Mostra d'arte di Catania del 1949, indi alla Mostra dei Pittori Contemporanei Italiani di Cremona del 1954 – Lit. 75.000 ²⁵	<u>250.000</u>
	<hr/>
	<u>1.141.000</u>
	<u>120.077.500</u>
	<hr/>
	<u>121.218.500</u>
	1.141.000
	139.161.500
	<hr/>
	140.302.500

[27°)]

362 - GUIDI V. – “Castello nel Trentino” – lit. 35.000	<u>100.000</u>
363 - MARTINI C. – “Paesaggio d'Abruzzo” – lit. 35.000	<u>75.000</u>
364 - REBASTI – “Paesaggio collinoso” – lit. 35.000	<u>75.000</u>
365 - DE ROCCHI C. – “Bagnante” – firmato e datato 1949 – lit. 35.000	<u>75.000</u>
366 - ROSSI A. – “Brianza” – firmato – esposto alla Mostra Interprovinciale Fascista delle Belle Arti – lit. 35.000	<u>75.000</u>
367 - ANGLADA – “Osteria bretone” – lit. 300.000	<u>750.000</u>
368 - COMMUNAL J. – “Paesaggio montano inverna- le” – firmato – lit. 50.000	<u>200.000</u>
369 - MONTINI N. ²⁶ – “Il pittore Bazzaro nel suo stu- dio” – firmato – lit. 50.000	<u>150.000</u>

²⁵ Add. in pen “dei Pittori Contemporanei Italiani di Cremona del 1954 – Lit. 75.000”.

²⁶ xxx MONTINI N. excl. non legitur D.

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

370 - COMMUNAL J. - "Laghetto montano" - firmato - si riallaccia al n°368 - lit. 50.000	<u>200.000</u>
371 - PREVOSTO G. - "La panchina" - firmato - espo- sto al Premio Marzotto - lit. 35.000	<u>100.000</u>
372 - FUNI A. - "Cleopatra 1939" - trattasi eviden- temente di un Funi della prima maniera - lit. 150.000	<u>400.000</u>
373 - NOVELLO G. - "Al Biffi Scala" - Firmato - lit. 50.000	<u>100.000</u>
374 - BERTOLETTI N. - "Signora che legge" - firma- to - esposto alla Quadriennale romana del 1934 - Lit. 35.000	<u>75.000</u>
375 - TALLONE G. - "Ritratto femminile in nero" - firmato - lit. 50.000	<u>150.000</u>
376 - FORTUNY M. - "Autoritratto" - Firmato e da- tato - Esposto alla Biennale veneziana del 1940 - Di questo "Autoritratto" l'autore ne ha tratto una copia che trovavasi nelle collezioni reali italiane - lit. 400.000	<u>1.000.000</u>
377 - ARATA F. - "Nudo femminile semisdraiato" - firmato e datato 1940 - Nel retro evvi un abbozzo - lit. 50.000	<u>100.000</u>
378 - MONTI C. - "Ritratto di fanciulla" - firmato e datato 1942 - esposto alla Biennale veneziana del 1942 - lit. 50.000	<u>150.000</u>
379 - TOSI A. - "Fiori in brocca" - firmato - lit. 100.000	<u>300.000</u>
	<u>3.955.000</u>
	<u>121.218.500</u>
	<u>125.173.500</u>
	3.955.000
	140.302.500
	<u>144.257.500</u>
[28°)]	
380 - AMISANI G. - "Fiasco" - Nel retro evvi autenti- cazione della vedova - lit. 25.000	<u>100.000</u>

ELIZABETH DESTER

381 - TOSI A. - "Pianura" - firmato - lit. 100.000	<u>300.000</u>
382 - TOSI A. - "Paesaggio montano" - firmato - lit. 100.000	<u>300.000</u>
383 - LABÒ S. - "Mattino" - Rappresenta una giovane dama che si sta abbigliando - firmato e datato 1941 - lit. 35.000	<u>100.000</u>
384 - FRISIA D. - "Nudino" - firmato e datato 1936 - esposto alla III ^o Quadriennale romana - Lit. 50.000	<u>150.000</u>
385 - CORSI C. - "Giovane signora che si sta spogliando" - firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
386 - CAFFÈ N. - "Modellina pensosa" - firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
387 - KOKOSCKA O. - "Merlettaia a Santa Margherita" - Siglato - esposto alla Galleria dell'Annunciata ed alla Galleria della Rotonda di Bergamo - lit. 500.000	<u>2.000.000</u>
388 - CORSI C. - "Nudo femminile sdraiato" - firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
389 - CORSI C. - "Giovane donna seminuda di schiena" - lit. 35.000	<u>100.000</u>
390 - MARUSSIG P. - "Susanna ed i vecchioni" - firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
391 - DERAÏN A. - "Eva" - firmato - lit. 600.000	<u>2.000.000</u>
392 - DERAÏN A. - "Testa femminile" - firmato - lit. 600.000	<u>2.250.000</u>
393 - TOSI A. - "Paesaggio" - firmato - lit. 100.000	<u>300.000</u>
394 - TOSI A. - "Paesaggio di Rovetta" - firmato - esposto alla Biennale veneziana del 1956, alla Galleria dell'Annunciata ed alla Galleria d'Arte moderna di Milano nel 1951 - lit. 100.000	<u>350.000</u>
395 - TOSI A. - "Paesaggio autunnale" - firmato - esposto alla Biennale di Brera per l'Arte contemporanea del 1954 - lit. 100.000	<u>300.000</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

396 - DAUCHEZ A. – “Paesaggio con canale” – firmato – lit. 50.000	<u>200.000</u>
397 - DAZZI (?) – “Ritratto di giovane donna seduta” – firmato – lit. 35.000	<u>75.000</u>
	<hr/>
	<u>8.925.000</u>
	<u>125.175.500</u>
	<hr/>
	<u>134.098.500</u>
	6.929.000
	<u>144.257.500</u>
	<hr/>
	153.182.500
[29°)]	
398 - PALLADY – “Odalisca” – firmato – esposto alla Biennale di Venezia del 1940 – lit. 35.000	<u>150.000</u>
399 - LEHOTSKY E. – “Due nudi femminili di cui uno di schiena” – acquarello firmato e datato 1942 – lit. 35.000	<u>100.000</u>
400 - LEHOTSKY E. – “Nudi all’aperto” – firmato e datato 1942 – Acquarello esposto alla Biennale di Venezia del 1942 – Si può senz’altro ricollegare con il n°399 – lit. 35.000	<u>100.000</u>
401 - STEFFANINI O. – “Ritratto di donna in nero” – Firmato – lit. 35.000	<u>150.000</u>
402 - PAULUS P. – “Darsena industriale” – firmato – esposto alla Biennale veneziana del 1938 – lit. 150.000	<u>500.000</u>
403 - VAQUERO TURCIOS – “Cenacolo” – Firmato e datato 1956 – Esposto alla Biennale veneziana del 1956 – lit. 175.000	<u>500.000</u>
404 - KOKOSCKA O. – “Santa Maria della Salute” – Siglato – esposto alla Biennale veneziana indi alla Permanente di Milano (Mostra del Paesaggio ita- liano) – lit. 600.000	<u>3.000.000</u>
405 - USUNOV D. – “Dopo il bagno” – firmato in ca- ratteri cirillici – esposto alla Biennale veneziana del 1942 – lit. 35.000	<u>75.000</u>

406 - HOCSTAD C. - "Erbe lacustri" - firmato e datato 1926 - lit. 50.000	<u>200.000</u>
407 - CHERUBINI C. - "Nudo femminile allo specchio" - firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
408 - QUARTI MARCHIÒ E. - "Nudo femminile di schiena sul divano" - firmato - esposto al Premio Bergamo - lit. 35.000	<u>100.000</u>
409 - CONTI P. - "Barche" - firmato - lit. 100.000	<u>300.000</u>
410 - MODOTTO A. - "Paesaggio" (notturno) - firmato - lit. 35.000	<u>75.000</u>
411 - MORI N. - "Pesche" - firmato e datato 1947 - esposto alla Biennale veneziana del 1948 - lit. 35.000	<u>75.000</u>
412 - IGNOTO CONTEMPORANEO (SIGLATO L. C.) - "Natura morta" - nel retro porta una dedica - lit. 20.000	<u>50.000</u>
413 - GUIDI V. - "Torso di fanciulla bruna allo specchio" - firmato e datato 1943 (?) - lit. 50.000	<u>150.000</u>
	<hr/>
	5.625.000
	<u>134.098.500</u>
	<hr/>
	139.723.500
	5.625.000
	153.182.500
	<hr/>
	158.807.500

[30°]

414 - RUPERT N. - "Sulla spiaggia" - firmato - lit. 35.000	<u>150.000</u>
415 - SEVERINI - "Ritratto del pittore Utter di Parigi" - firmato - esposto alla Biennale veneziana del 1950 - lit. 75.000	<u>250.000</u>
416 - SEMEGHINI P. - "Ines" - firmato - esposto alla Biennale veneziana del 1950 ed alla III° Quadriennale romana - firmato e datato con data illeggibile - lit. 75.000	<u>250.000</u>
417 - CARPI A. - "Vecchio pittore nello studio" - firmato e datato 1942 - lit. 100.000	<u>250.000</u>

FROM THE BACK OF THE PAINTINGS TO THE ARCHIVAL RECORDS

418 - MONTINI - "Il carrozzone" - scena notturna d'inverno, caratteristica nei contrasti blu-bianchi - Firmato - lit. 35.000	<u>100.000</u>
419 - SASSU A. - "Lo staffato" - firmato - esposto al Premio Leonardo - Tipici i rossi - lit. 100.000	<u>300.000</u>
420 - SIRONI M. - "La Chiesa del villaggio" - esposto al premio Leonardo 1954 - lit. 200.000	<u>400.000</u>
421 - CARENA F. - "I viandanti" - bozzetto firmato e datato 1910 - lit. 100.000	<u>250.000</u>
422 - CARENA F. - "Laocoonte" - bozzetto esposto alla Biennale veneziana del 1940 - lit. 100.000	<u>250.000</u>
423 - GAUDENZI P. - "Cristo e la Maddalena" - firmato e datato 1923 - se pur con accenti decorativi, ha tuttavia una forte impronta sacra - Lit. 35.000	<u>150.000</u>
424 - BOCCACCI N. - "Testa di donna" - firmato - esposto alla Mostra della Rotonda a Bergamo nel 1941 - lit. 35.000	<u>150.000</u>
425 - VAGNETTI G. - "Ritratto del pittore Boccacci" - firmato - datato 1942 - esposto al Premio Leonardo ed alla IV ^o Quadriennale romana - lit. 75.000	<u>250.000</u>
426 - ANNIGONI P. - "Autoritratto" - nel retro evvi autenticazione di M. Galli - lit. 30.000	<u>150.000</u>
427 - BRANCACCIO G. - "Testa di fanciulla" ²⁷ - firmato e datato 1921 (?) - lit. 50.000	<u>100.000</u>
428 - BRANCACCIO G. - "Bozzetto" - esposto alla IV ^o Quadriennale romana - lit. 50.000	<u>100.000</u>
429 - PARNIGOTTO R. - "Fiori e frutta" - firmato - esposto al Premio Bellagio - sul retro è un	
	<u>3.056.000</u>
	<u>139.723.500</u>
	<u>142.773.500</u>
	3.050.000

²⁷ "xxxx Testa di fanciulla" excl. non legitur D.

		<u>158.807,500</u>
		<u>161.857,500</u>
[31°)]		
	abbozzo di paesaggio – lit. 35.000	<u>100.000</u>
430	- IGNOTO OTTOCENTESCO – “Ragazza che scopa in cucina” – lit. 10.000	<u>150.000</u>
431	- IGNOTO OTTOCENTESCO – “Due donne sedute in cucina” – richiama il 430 – lit. 10.000	<u>150.000</u>
432	- GROSSO O. – “La colazione” – firmato – esposto alla IV ^o Quadriennale romana – lit. 50.000	<u>250.000</u>
433	- ARATA F. – “Testa di bambina” – firmato e datato 1934 – lit. 50.000	<u>100.000</u>
434	- IGNOTO DI PROBABILE INFLUENZA FERRARESE – “Apollo e Dafni” – lit. 50.000	<u>250.000</u>
435	- SECCHIA A. – “Barche all'ormeggio” – firmato – esposto al Sindacato Nazionale Fascista delle Belle Arti – lit. 35.000	<u>100.000</u>
436	- ARATA F. – “Natura morta” – firmato e datato 1943 – lit. 50.000	<u>100.000</u>
437	- ARATA F. – “Viale di Santa Maria a Crema ?” – firmato e datato 1945 – nel retro evvi un abbozzo di paesaggio – lit. 50.000	<u>100.000</u>
438	- ARATA F. – “Via cittadina” – firmato e datato 1943 – lit. 50.000	<u>100.000</u>
439	- SERNESI R. – “La portina rossa” – esposto alla Mostra dei Macchiaioli del 1956 – nel retro, autenticazione di M. Galli – lit. 250.000	<u>600.000</u>
440	- FATTORI G. – “Artigliere a cavallo” – firmato – lit. 250.000	<u>800.000</u>
441	- FATTORI G. – “Paesaggio toscano” – siglato ed esposto alla Permanente di Milano (Mostra del Paesaggio italiano) ²⁸ – lit. 250.000	<u>800.000</u>

²⁸ Del. in red pen “è uno dei pochi acquarelli di Fattori”.

442 - FATTORI G. – “Alla porta della caserma” – firmato – Nel retro porta la firma di autenticazione di U. Ogetti – Di fattura nitida e polita – lit. 250.000	<u>800.000</u>
443 - FATTORI G. – “Accampamento di zingari (i salimbanchi)” – firmato – esposto alla Mostra dei Macchiaioli di Roma ed alla Mostra dell’800 italiano a Lugano – lit. 350.000	<u>900.000</u>
444 - FATTORI G. – “Ritratto di C. Banti” – esposto alla Retrospettiva romana del 1921 ed alla Mostra dei Macchiaioli – lit. 250.000	<u>800.000</u>
	<hr/>
	<u>6.100.000</u>
	<u>142.773.500</u>
	<hr/>
	<u>148.873.500</u>
	6.100.000
	161.857.500
	<hr/>
	167.957.500

[32°]

445 - FATTORI G. – “La Venezia di Livorno” – nel retro evvi l’autenticazione di G. Malesci – esposto alla mostra del Paesaggio italiano alla Permanente di Milano – Pubblicazione: nelle edizioni del “Milione” di Milano – lit. 350.000	<u>900.000</u>
446 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO – “Paesaggio della Bergamasca” – per quanto arioso e pieno non è, forse, uno dei più forti suoi – lit. 200.000	<u>750.000</u>
447 - LEGA S. – “La disegnatrice” – esposto alla Mostra dei Macchiaioli – lit. 250.000	<u>600.000</u>
448 - SERNESI R. – “Casa fiorentina” – esposto alla Permanente di Milano – lit. 250.000	<u>600.000</u>
449 - SERNESI R. – “San Miniato al Monte” – nel retro autenticazione di C. Banti (dalla collezione di Cristiano Banti) – esposto alla Mostra del Paesaggio italiano alla Permanente di Milano – Notevolissimo per la purezza cristallina del tratto – lit. 250.000	<u>600.000</u>

450 - SERNESI R. – “Aia colonica” – esposto alla Permanente di Milano – Nel retro evvi l'autenticazione di M. Galli – lit. 200.000	<u>600.000</u>
451 - SIGNORINI T. – “Via della Cappuccina a Settignano” – firmato – esposto alla Mostra del Paesaggio italiano alla Permanente di Milano – lit. 350.000	<u>1.250.000</u>
452 - FATTORI G. – “Studio di ciociaro” – firmato – nel retro autenticazione di M. Galli – lit. 250.000	<u>800.000</u>
453 - SIGNORINI T. – “L'edicola” – siglato – composto nel suo periodo straniero? – lit. 250.000	<u>600.000</u>
454 - SERNESI R. – “Autunno” – lit. 250.000	<u>600.000</u>
455 - Fattori G. – “Marina” – nel retro sonvi le autenticazioni di M. Galli e di G. Malesci – lit. 250.000	<u>800.000</u>
456 - SERNESI R. – “San Miniato al Monte” – lit. 250.000	<u>600.000</u>
457 - SERNESI R. – “Paesaggio sul fiume con carretto di fieno” – lit. 250.000	<u>600.000</u>
458 - FATTORI G. – “La prima moglie che sta scrivendo” – firmato – esposto alla Mostra dei Macchiaioli di Roma – lit. 250.000	<u>800.000</u>
459 - DE NITTIS G. – “Spiaggia con figure” – esposto alla Galleria d'arte moderna di Roma – lit. 250.000	<u>700.000</u>
460 - FATTORI G. – “Il cane in riposo” – firmato – Al-	
	<u>10.800.000</u>
	<u>148.873.500</u>
	<u>159.673.500</u>
	10.800.000
	107.957.500
	<u>178.757.500</u>

[33°)]

tra ed alta manifestazione del Fattori interprete degli animali – lit. 300.000	<u>800.000</u>
--	----------------

461 - DE NITTIS G. - “Vesuvio (le falde del Vesuvio)” - esposto alla Mostra del Paesaggio Italiano alla Permanente di Milano ed alla IV ^o Quadriennale romana - firmato - lit. 350.000	<u>800.000</u>
462 - FATTORI G. - “Ruscello in Maremma” - Nel re- tro sonvi le autenticazioni di M. Galli e di G. Ro- miti - lit. 250.000	<u>800.000</u>
463 - LEGA S. - “Gioie materne” - Firmato e datato 1864 - esposto alla Mostra romana dei Macchiaio- li; ed alla Mostra dell’800 italiano a Lugano ²⁹ - lit. 300.000	<u>600.000</u>
464 - LEGA S. - “La lezione di pianoforte” - bozzet- to - esposto alla VI ^o Quadriennale romana, alla Mostra romana dei Macchiaioli; pubblicato nel volume di M. Tinti - lit. 300.000	<u>600.000</u>
465 - FATTORI G. - “Pian di Pisa” - nel retro evvi l’au- tenticazione di M. Galli - lit. 300.000	<u>800.000</u>
466 - FATTORI G. - “Trecciaiola toscana” - lit. 250.000	<u>800.000</u>
467 - FATTORI G. - “Il capanno” - firmato - esposto alla Mostra fattoriana di Firenze del 1926 - lit. 250.000	<u>800.000</u>
468 - SERNESI R. - “Grano maturo” - firmato - espo- sto alla Permanente di Milano - lit. 250.000	<u>600.000</u>
469 - FATTORI G. - “Soldati Francesi del 1859” - espo- sto alla Mostra dell’800 italiano a Lugano, alla Mostra dei Pittori italiani di New-York, pubblica- zione del “Milione” di Milano. Trattasi di uno dei numerosi studi fattoriani di soldati - lit. 250.000	<u>1.000.000</u>
470 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO - “Autori- tratto in piedi” - firmato - esposto alla Mostra dell’800 a Roma nel 1930 - lit. 250.000	<u>1.000.000</u>
471 - FATTORI G. - “La seconda moglie che pesca nel porto di Livorno” - firmato - nel retro evvi una dedica autografa del pittore - esposto alla mostra romana dei Macchiaioli - lit. 300.000	<u>800.000</u>

²⁹ Macchiaioli; xxx ed alla Mostra dell’800 italiano a Lugano excl. non legitur D.

472 - SERNESI R. – “Monti della Spezia” – Nel retro evvi l'autenticazione di R. Focardi ed inoltre un sonetto autografo di T. Signorini – esposto alla Permanente di Milano – lit. 350.000	<u>750.000</u>
473 - FATTORI G. – “Ritratto di Marina Galiani” – firmato – esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli	
	<u>10.150.000</u>
	<u>159.673.500</u>
	<u>169.823.500</u>
	10.150.000
	178.757.500
	<u>188.907.500</u>
[34°]	
li – lit. 200.000	<u>800.000</u>
474 - SIGNORINI T. – “Artigiano fiorentino” – siglato – Esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli ed alla Mostra del Signorini a Firenze nel 1926 – lit. 200.000	<u>750.000</u>
475 - SERNESI R. – “Il monello fiorentino” – firmato esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli – Trattasi del più forte ritratto sernesiano – lit. 350.000	<u>1.250.000</u>
476 - SERNESI R. – “Casetta bianca” – esposto alla Mostra dell'800 italiano a Lugano – Nel retro evvi uno schizzo colorato – lit. 250.000	<u>600.000</u>
477 - FATTORI G. – “Uomo seduto in un interno” – lit. 200.000	<u>800.000</u>
478 - SERNESI R. – “L'Arno al Girone” – firmato e datato 1863 – esposto alla Permanente di Milano – lit. 200.000	<u>600.000</u>
479 - FATTORI G. – “Pascoli a Castiglioncello” – Nel retro evvi una dedica autografa del Fattori – Esposto alla Permanente di Milano ed alla Mostra dell'800 italiano a Lugano – lit. 300.000	<u>900.000</u>
480 - SERNESI R. – “Ingresso di cascina” – lit. 250.000	<u>600.000</u>

481 - FATTORI G. - "Il mercato" - Mossa ed amplissima composizione anche se in piccole dimensioni che, in certo qual modo, può richiamare la "marca dei puledri" - lit. 350.000	<u>1.250.000</u>
482 - FATTORI G. - "Buttero a cavallo" - Il buttero a cavallo, trascina seco un altro cavallo bianco - siglato - lit. 300.000	<u>800.000</u>
483 - FATTORI G. - "Il fantino" - firmato - Notevolissimo nel purissimo segno l'incastonarsi dei verdi - lit. 300.000	<u>800.000</u>
484 - FATTORI G. - "Animali all'aperto" - firmato - lit. 200.000	<u>800.000</u>
485 - FATTORI G. - "Animali all'aperto" - firmato - Composizione che ricorda un poco la precedente - lit. 200.000	<u>800.000</u>
486 - SERNESI R. - "Strada soleggiata nei dintorni di Firenze" - esposto alla Permanente di Milano - lit. 250.000	<u>600.000</u>
487 - FATTORI G. - "I cipressi" - lit. 200.000 - firmato	<u>800.000</u>
488 - FATTORI G. - "Grano maturo" - esposto alla Permanente di Milano - Nel biondeggiare delle spi-	<u>500.000</u>
	<hr/>
	<u>12.150.000</u>
	<u>169.823.500</u>
	<hr/>
	<u>181.973.500</u>
	<u>12.150.000</u>
	<u>188.907.500</u>
	<hr/>
	<u>201.057.500</u>

[35°)]

ghe rosseggiano alcuni papaveri. Impressionante l'effetto ottenuto con l'assoluta sobrietà dei mezzi - lit. 350.000	<u>1.000.000</u>
489 - SERNESI R. - "Il cavallo bianco" - esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli - lit. 500.000	<u>2.000.000</u>
490 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO - "Adorazione dei Magi" - Piccola tavoletta preziosissima di colori resi con effetti quasi smaltati - lit. 200.000	<u>400.000</u>

491 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO – “Nozze di Canaan” – Si possono, a questo riguardo, quasi porre le stesse osservazioni di cui al quadro precedente – lit. 200.000	<u>400.000</u>
492 - FATTORI G. – “Greto di fiume” – lit. 200.000	<u>800.000</u>
493 - FATTORI G. – “Paese in montagna” – siglato – lit. 200.000	<u>800.000</u>
494 - FATTORI G. – “Fanteria in marcia” – firmato – sul retro evvi autenticazione di G. Malesci – lit. 200.000	<u>800.000</u>
495 - SIGNORINI T. – “Tavolini allo Scheggi” – esposto alla Permanente di Milano – lit. 300.000	<u>800.000</u>
496 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO – “Paesaggio bergamasco” – firmato – lit. 250.000	<u>800.000</u>
497 - LEGA S. – “L’Arno alla Casaccia (Lungo l’Arno alle Cascine)” – esposto alla Permanente di Milano ed alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 – lit. 250.000	<u>600.000</u>
498 - LEGA S. – “La culla” – Nel retro dichiarazione di autenticazione del Tommasi – esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli – faceva parte di così detto “cofanetto” – lit. 250.000	<u>600.000</u>
499 - LEGA S. – “La lettura” – esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli – si ricollega col n°493 – lit. 250.000	<u>600.000</u>
500 - LEGA S. – “Giardino a Bellariva” – siglato – esposto alla Mostra dell’800 italiano a Lugano, alla Permanente di Milano ed alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 – lit. 250.000	<u>600.000</u>
501 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO – “Monti della Bergamasca” con due figurette – Paesaggio e scena un po’ da idillio – lit. 250.000	<u>750.000</u>
502 - FATTORI G. – “Tre soldati” – firmato – lit. 250.000	<u>850.000</u>
503 - LEGA S. – “La Signora Tommasi in giardino” –	
	<u><u>11.750.000</u></u>
	<u><u>181.973.500</u></u>

<u>193.723.500</u>
11.750.000
<u>201.057.500</u>
212.807.500

[36°)]

Nel retro autentica di Tommasi – esposto alla Mostra dell’800 italiano a Lugano ed alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 – Si ricollega strettamente con i n. 498 e 499 – lit. 250.000	<u>800.000</u>
504 - FATTORI G. – “Soldato di cavalleria col suo cavallo a riposo” – Nel retro autenticazione di G. Malesci – lit. 250.000	<u>800.000</u>
505 - FATTORI G. – “L’Arno alle Cascine” – firmato – esposto alla Permanente di Milano – lit. 250.000	<u>800.000</u>
506 - SERNESI R. – “Lo stecconato” – esposto alla Permanente di Milano – lit. 250.000	<u>600.000</u>
507 - SERNESI R. – “Rustico” – siglato – nel retro Autenticazione della nipote Bianchi Biffoli – lit. 250.000	<u>600.000</u>
508 - FATTORI G. – “Paesaggio” – Pubblicazione nel Catalogo Galli – lit. 250.000	<u>800.000</u>
509 - FATTORI G. – “Il quadrato di Villafranca” – nel retro autenticazione di G. Malesci – esposto alla mostra dei Macchiaioli a Roma nel 1956 – lit. 250.000	<u>800.000</u>
510 - FATTORI G. – “L’Arno alle Cascine” – nel retro evvi l’autenticazione di G. Malesci – lit. 250.000	<u>800.000</u>
511 - SERNESI R. – “Il lago Trasimeno” – firmato – esposto alla Permanente di Milano – lit. 250.000	<u>600.000</u>
512 - SERNESI R. – “Altipiano toscano” – nel retro autenticazione di M. Galli – esposto alla Permanente di Milano e alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 – lit. 250.000	<u>600.000</u>
513 - DE NITTIS G. – “Covoni” – firmato – esposto alla Mostra dell’800 italiano a Lugano – lit. 350.000	<u>1.000.000</u>

514 - DE NITTIS G. – “Il cocchio” – firmato – lit. 250.000	<u>750.000</u>
515 - FATTORI G. – “Tre impressioni di una giornata di pioggia” – esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956, alla Mostra retrospettiva del Fattori a Roma nel 1921, alla VI° Quadriennale romana, alla Mostra dell’800 italiano a Lugano ed alla Mostra fattoriana a Firenze nel 1925 – lit. 250.000	<u>800.000</u>
516 - FATTORI G. – “Le coperte rosse” – firmato – esposto alla Biennale veneziana del 1943, alla Mostra di Pittura italiana al Cairo nel 1949, alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 – lit. 450.000	<u>1.500.000</u>
	<hr/>
	<u>11.250.000</u>
	<u>193.723.500</u>
	<hr/>
	<u>204.973.500</u>
	11.250.000
	212.807.500
	<hr/>
	224.057.500
[37°)]	
517 - FATTORI G. – “Bozzetto per l’annegato” – firmato – esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 ed alla Mostra Fattoriana di Firenze del 1925 – nel retro autentiche: diretta di G. Malesci ed indiretta di A. M. Comanducci – Si ricollega strettamente col n°530 – lit. 250.000	<u>800.000</u>
518 - FATTORI G. – “Il carretto rosso” – firmato – lit. 400.000	<u>1.500.000</u>
519 - FATTORI G. – “La Signora M. Gioli con un cane levriero” – esposto alla Mostra della donna italiana nell’arte alla Permanente di Milano nel 1953 – Pubblicazione: “Il Milione” Milano – Nel retro autenticazione di Fr. Gioli – lit. 250.000	<u>800.000</u>
520 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO – “Salma-ce ed Ermafrodito” – esposto alla Mostra dell’800 italiano a Lugano ed alla Mostra del Piccio, nonché alla VI° Quadriennale romana – Splendido lo smaltato nitore dei colori ed il senso fiabesco – lit. 400.000	<u>1.500.000</u>

521 - SERNESI R. – “La vecchia posta di Firenze” – Nel retro autentica di M. Galli – Mostra della Permanente di Milano e Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 – lit. 400.000	<u>1.250.000</u>
522 - FATTORI G. – “Cavalli al sole” – firmato – esposto alla Mostra dell’800 italiano a Lugano, alla VI ^o Quadriennale romana; alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 – Monumentale per plasticità e sobrietà – lit. 1.250.000	<u>6.000.000</u>
523 - CARNEVALI G. DETTO IL PICCIO – “Lungo l’Adda” – esposto alla Permanente di Milano ed alla Mostra dell’800 italiano a Lugano – lit. 250.000	<u>750.000</u>
524 - SERNESI R. – “Villaggio toscano” – esposto alla Permanente di Milano – lit. 250.000	<u>600.000</u>
525 - FATTORI G. – “Autoritratto” – esposto alla Mostra romana dei Macchiaioli del 1956 – Pubblicazione: “Il Milione” Milano – lit. 400.000	<u>2.000.000</u>
526 - FATTORI G. – “Autoritratto giovanile” – nel retro autenticazione di G. Malesci – interessante il raffronto con l’opera precedente di cui al n°525 – lit. 300.000	<u>1.500.000</u>
527 - FATTORI G. – “Ritratto di signora” – lit. 250.000	<u>800.000</u>
528 - COROT C. – “Paesaggio con figuretta” – firmato – opera piena di poesia nel periodo di transizione da quello italiano – lit. 3.500.000	<u>8.000.000</u>
529 - FATTORI G. – “Ritratto del padre” – Nel retro	
	<u>25.500.000</u>
	<u>204.973.500</u>
	<u>230.475.500</u>
	25.500.000
	224.057.500
	<u>249.557.500</u>
[38°)]	
autenticazione di G. Malesci – lit. 250.000	<u>800.000</u>
530 - FATTORI G. – “L’annegato” – firmato – Si ricollega strettamente col n°517 – lit. 500.000	<u>2.000.000</u>

531 - FATTORI G. – “Cavalli in Maremma” – firmato e datato 1901 – lit. 400.000	<u>1.500.000</u>
532 - HULLGREN O. – “Fiordo norvegese” – firmato – esposto alla Biennale veneziana del 1942 – datato 1940 – dai colori spiccati nell'aria tagliente – lit. 75.000	<u>200.000</u>
	<hr/>
	<u>4.500.000</u>
	<u>230.473.500</u>
	<hr/>
	<u>234.973.500</u>
	4.500.000
	<u>249.557.500</u>
	<hr/>
	254.057.500

Il perito, ancora una volta, desidera porre in rilievo come, sia pure con il massimo rispetto per la Collezione Stramezzi, per l'assoluta limitatezza del tempo a disposizione, non abbia potuto stabilire in modo categorico se questi quadri esaminati sieno quelli conosciuti e per diretta visione in esposizioni o attraverso pubblicazioni.

Per quanto propenda a ritenerli gli stessi di quelli noti e quindi autentici, per assoluta imparzialità ed obbiettività critica, non può darne, per ora almeno e per i motivi di cui in premessa, categorica certezza. Questo, quindi, è rispecchiato negli stessi valori di stima. Il totale complessivo è di lit. 87.128.500 (ottantasette milioni centotrentottomila cinquecento).

Omissis.

Finito di stampare nel mese di dicembre 2025
per conto del Museo Civico di Crema e del Cremasco
da Fantigrafica - Cremona (CR)